373.1909713
059DB\C-
DA
OHEQ

PROGRAMME-CADRE

DANSE

DANSE, CYCLES INTERMÉDIAIRE ET SUPÉRIEUR

PARTIE B : PLANIFICATION DU PROGRAMME

1992

Ministère de l'Éducation
Ontario

[redacted]

FACULTY OF EDUCATION
LIBRARY
AUG 14 1992
University of Toronto

PROGRAMME-CADRE

DANSE, CYCLES INTERMÉDIAIRE ET SUPÉRIEUR

PARTIE **B** : PLANIFICATION DU PROGRAMME

1992

This publication is also available in English under the title *Dance, Part B: Program Planning,* 1992

Table des matières

4 **Introduction**

4 Principes pédagogiques de base

5 Stratégies pédagogiques communes à tous les cours

5 Technique
6 Théorie
6 Composition
7 Présentation

8 Tableau du contenu des cours, de la 9e à la 12e année

12 **Cours généraux**

12 7e et 8e année
12 Contenu et démarche

16 9e année
16 Introduction
16 Contenu des cours
20 Stratégies pédagogiques

20 10e à 12e année
20 Introduction
21 Contenu des cours – niveau fondamental
27 Niveau général
33 Niveau avancé
39 Stratégies pédagogiques

40 **COURS SPÉCIALISÉS**

40 BALLET
40 Introduction
41 Contenu
51 Stratégies pédagogiques

53 DANSE FOLKLORIQUE
53 Introduction
53 Contenu
60 Stratégies pédagogiques

61 DANSE DE JAZZ
61 Introduction
62 Contenu
69 Stratégies pédagogiques

70 DANSE MODERNE
70 Introduction
71 Contenu
81 Stratégies pédagogiques

82 DANSE DE SOCIÉTÉ
82 Introduction
82 Contenu
88 Stratégies pédagogiques

89 HISTOIRE DE LA DANSE
89 Introduction
89 Contenu
91 Stratégies pédagogiques

92 COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE
92 Introduction
92 Contenu
94 Stratégies pédagogiques

94 RÉPÉTITION DU SPECTACLE
94 Introduction
94 Contenu
97 Stratégies pédagogiques

98 **LE CPO DE DANSE**

98 CHOIX DES TYPES DE DANSE

99 CONTENU
100 Technique
100 Théorie
101 Composition
102 Présentation

103 STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES

104 **GLOSSAIRE**

PRINCIPES PÉDAGOGIQUES DE BASE

Les cours de danse des cycles intermédiaire et supérieur devraient doter les élèves des connaissances et compétences nécessaires à des études plus poussées dans le domaine. Les enseignants et les enseignantes devraient donner aux élèves l'occasion de vivre de riches expériences cinétiques durant chaque cours; cependant, à titre d'éducateurs et d'éducatrices, ils et elles doivent également présenter un contenu théorique, menant à des études plus approfondies et plus spécialisées. Afin de répondre à ces exigences, le contenu des cours puisera aux quatre grandes composantes de la danse, soit la technique, la théorie, la composition et la présentation. Le processus d'évaluation doit ultérieurement refléter ce contenu.

Le contenu des cours de ce programme-cadre a été élaboré en tenant compte de la nature particulière de l'apprentissage de la danse et des notions propres à celle-ci.

a) Une fois assimilées certaines notions et habiletés élémentaires, on peut greffer à cette base des connaissances plus complexes. Par exemple, un mouvement simple comme le frottement du pied fera toujours partie du répertoire, mais on pourra en modifier la hauteur et la direction, et lui adjoindre un tour ou un saut pour l'enrichir.

b) Il est nécessaire de maîtriser certaines techniques pour approfondir ses connaissances. Ainsi, avant de réussir une pirouette sur demi-pointe, l'élève doit être capable de se maintenir en équilibre sur demi-pointe sans tourner. Il faut donc maîtriser l'équilibre avant de passer aux tours.

c) La maîtrise des notions de base permet de passer à l'examen de divers aspects de celles-ci. Ainsi, lorsqu'on a saisi la notion, fondamentale pour la danse, de forme corporelle, on est en mesure d'en examiner les éléments et d'en expérimenter la manipulation, de façon à aboutir à d'innombrables effets visuels et kinesthésiques. De même, il faut apprendre à reconnaître et à reproduire les temps et accents des mesures régulières pour comprendre la syncope, qui consiste à déplacer les accents.

Cette méthode d'apprentissage progressif ressort plus nettement dans le cas des cours qui s'étendent sur plus d'une année. Une bonne part des connaissances apprises pendant les premières années continuent de servir par la suite, sous une forme souvent perfectionnée et enrichie.

Les enseignants et les enseignantes qui ont appris la matière dans un ordre quelque peu différent peuvent la présenter à leurs élèves dans l'ordre qui leur convient le mieux. Ils et elles pourront, par exemple, enrichir l'expérience chorégraphique en présentant des notions et des habiletés plus avancées, quelle que soit l'année d'étude, pourvu que les élèves aient la formation voulue.

STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES COMMUNES À TOUS LES COURS

Les enseignants et enseignantes contribuent par leur formation et leur expérience à orienter le contenu de chaque cours en appliquant leurs propres stratégies d'enseignement et d'apprentissage. La danse étant une expérience personnelle, ils et elles s'efforceront, dans la mesure du possible, de faire participer les élèves au processus de planification. L'expression et la créativité seront privilégiées, dans un milieu d'apprentissage ouvert aux idées et possibilités nouvelles.

On s'efforcera de persuader les élèves des cours de danse de l'importance de la ponctualité et du respect des méthodes chorégraphiques adoptées.

TECHNIQUE

La technique de danse est le processus par lequel on prépare le corps à communiquer par le mouvement. Ce processus entraîne l'utilisation du corps et de toutes ses parties, indépendamment ou en enchaînements, sur place et dans l'espace, en exploitant les dimensions temps et énergie, seul ou en relation avec d'autres. C'est l'ordonnancement des possibilités de mouvements en formes et figures qui, somme toute, donne à la danse son caractère artistique. L'élève s'initie à ce processus en suivant les cours de technique. Cependant, l'expérience chorégraphique ne se résume pas à l'acquisition d'une technique, même poussée. Chaque élève peut faire de la danse une expérience positive, créatrice et satisfaisante, pourvu que l'enseignant ou l'enseignante l'encourage à faire de son mieux et à apprécier les efforts des autres.

L'opinion critique de l'enseignant ou de l'enseignante est un élément reconnu et nécessaire du cours de technique de danse. Les élèves devraient voir, dans la correction, une façon de les aider à acquérir de bonnes habitudes techniques, à améliorer leur style cinétique et à accroître leurs connaissances en danse. Les enseignants et enseignantes feront en sorte que leurs élèves sachent que ces corrections ne reflètent aucunement un jugement sur la personne, mais visent à l'amélioration de leurs habiletés.

THÉORIE

Les enseignants et les enseignantes souhaiteront parfois enseigner certains sujets théoriques isolément, mais rappelons que c'est dans un contexte pratique que la théorie s'enseigne et s'assimile le mieux. Cette tendance à intégrer théorie et pratique est un des facteurs distinctifs de l'éducation chorégraphique par opposition au simple entraînement, et elle justifie la place de la danse dans le programme scolaire. On incitera les élèves à établir le lien entre la théorie et la pratique.

On demandera aux élèves d'employer leurs capacités d'expression orale et écrite dans tous les aspects de l'étude de la danse. On les aidera à découvrir et à perfectionner des moyens de consigner leurs expériences en technique cinétique et les études de leur composition, et on les encouragera à enrichir leur vocabulaire de la danse.

Les élèves doivent apprendre l'analyse chorégraphique. Certains systèmes décomposent le mouvement chorégraphique dans les catégories suivantes : espace, temps et énergie. Des notions ou actions données sont donc définies en des termes qui permettent aux danseurs et danseuses de décrire, en les discutant, des perceptions cinétiques qui resteraient autrement nébuleuses. La capacité de qualifier le mouvement et ses modalités est particulièrement importante pour la création et l'évaluation des compositions.

Le principal système employé dans ce programme-cadre remonte aux origines de l'enseignement chorégraphique en Amérique du Nord. Ce système ne prétend pas être le seul valable pour l'enseignement de la danse; d'autres sont bien connus, tels que celui de Laban. Permettre aux élèves de se familiariser avec ces autres systèmes ne peut qu'ajouter à la qualité et à l'étendue de leurs expériences d'apprentissage. Si l'on fait appel à un autre système, on précisera lequel, et ce qui le caractérise.

COMPOSITION

On pourra adopter diverses méthodes de composition, où les catégories de mouvements et les éléments de la danse sont utilisés de différentes façons pour former de courts mouvements et enchaînements. On pourra prendre comme principal champ d'exploration un des éléments (p. ex., l'espace ou le temps). Des stimuli peuvent aider à orienter l'exploration, et d'autres éléments peuvent intervenir dans la création de tout genre de mouvement. Après une période d'exploration d'une certaine durée, on demandera aux élèves de choisir une série de mouvements issus de la phase d'exploration; de composer un court enchaînement et de le répéter; puis, de le présenter aux autres élèves. À l'occasion de problèmes de composition plus avancés, on utilisera les mouvements pour élaborer des motifs et des phrasés qui formeront des structures plus longues. En général, les élèves commenceront par des compositions pour un ou deux interprètes plutôt que pour un groupe.

L'improvisation est un aspect important de l'entraînement chorégraphique. C'est ainsi que les élèves peuvent découvrir de nouveaux mouvements qui, une fois mémorisés, pourront être intégrés à des compositions. L'improvisation peut donc aider considérablement les élèves qui débutent à reconnaître la quantité de mouvements auxquels ils peuvent recourir pour développer des enchaînements. Mais l'utilité de l'improvisation ne se limite pas à la composition. Elle peut aussi affiner leur aptitude à percevoir et à réagir, et les sensibiliser aux nuances du mouvement ainsi qu'aux différents styles chez les autres membres du groupe.

À l'instar de la théorie, la composition peut s'intégrer à la matière des cours de technique et de présentation. Par exemple, les élèves peuvent employer l'exploration créatrice dans la mise au point de figures et d'enchaînements pour leur cours de technique. Ces travaux devront alors tenir compte des notions et principes théoriques aussi bien que de la répétition et du perfectionnement technique du matériel créé.

PRÉSENTATION

Les enseignants et les enseignantes feront ressortir le fait que l'interprétation des pièces n'est pas nécessairement unique au spectacle ou à la scène. Elle fait partie intégrante de tout cours de danse et devrait être au programme d'apprentissage de la technique. Dès le début des cours, les enseignants et les enseignantes insisteront sur la manière d'exécuter les mouvements. Les élèves en viendront ainsi à considérer l'interprétation comme partie intégrante de chaque cours, et leur participation à des interprétations plus formelles découlera tout naturellement de leur participation en classe.

Au moment de l'introduction de l'interprétation en classe, il est important d'insister sur les habiletés d'interprétation. Les enseignants et les enseignantes doivent se rappeler que la participation à l'interprétation chorégraphique est source de tension chez certains élèves. Pour atténuer cette tension, il faut éviter de prôner l'idée d'un physique idéal pour la danse et apprendre aux élèves à estimer correctement les capacités et les limitations corporelles de chacun et chacune. La comparaison sera centrée sur l'originalité des solutions de chaque élève. On s'efforcera d'établir un climat d'entraide, où les élèves peuvent s'exprimer par le mouvement, spontanément et en toute confiance.

On aura soin de commencer par des problèmes structurés, qui imposent certaines contraintes au travail, et dont les solutions sont relativement faciles à évaluer. Quant aux problèmes non structurés, ils exigent une plus grande sensibilité à l'environnement de la danse ainsi que la capacité de s'imposer des contraintes.

Les activités d'interprétation seront graduées du facile au difficile et pourront se succéder dans l'ordre suivant :

1. La classe entière danse tandis que l'enseignant ou l'enseignante observe.
2. Les élèves se mettent deux par deux; l'un ou l'une danse, l'autre observe.
3. La classe se divise en petits groupes; un groupe danse, les deux ou trois autres observent.
4. Un duo ou un trio danse devant un groupe de deux ou trois élèves.
5. Un ou une élève danse en solo devant un groupe de plusieurs camarades.

TABLEAU DU CONTENU DES COURS, DE LA 9e À LA 12e ANNÉE

Le tableau suivant donne un aperçu du contenu des cours généraux aux niveaux fondamental, général et avancé, et des cours spécialisés de ballet, danse folklorique, danse de jazz, danse moderne et danse de société. Les cours doivent couvrir l'étude des quatre composantes du programme : technique, théorie, composition et présentation.

DÉTAIL DU CONTENU	COURS					
TECHNIQUE						
Positions et mouvements du corps						
positions du corps et mouvements axiaux	G	B	F	J	M	S
positions des bras et mouvements axiaux	G	B	F	J	M	
positions de bras et de mouvements axiaux en couples			F			S
positions et mouvements de la tête	G	B	F	J	M	
positions des pieds	G		F	J	M	S
positions des pieds et mouvements des jambes		B				
aptitudes au déplacement	G					
aptitudes au déplacement et pas de danse		B		J	M	
tours	G	B	F	J	M	S
figures complexes	G	B		J	M	
aptitudes au déplacement, pas et figures de danse			F			S
Sensibilisation à l'espace						
direction	G	B	F	J	M	S
niveau	G	B	F	J	M	S
axe du regard	G	B	F	J	M	S
figures au sol (tracés)	G	B	F	J	M	S
orientation	G	B	F	J	M	S

*Dans chaque cours spécialisé, l'étude de ces aspects sera centrée sur du matériel relevant du type de danse en jeu.

DÉTAIL DU CONTENU	COURS					
TECHNIQUE (suite)						
Sensibilisation au temps						
tempo	G	B	F	J	M	S
rythme et mesure	G	B	F	J	M	S
Sensibilisation à l'énergie						
facteurs du mouvement	G	B	F	J	M	S
Interrelations						
types de formations	G	B	F	J	M	S
relations dans la formation	G	B		J	M	
positions et relations dans la formation			F			S

G Cours généraux
B Ballet
F Danse folklorique
J Danse de jazz
M Danse moderne
S Danse de société

DÉTAIL DU CONTENU	COURS					
THÉORIE						
Types et styles de danse*	G	B	F	J	M	S
Éléments de la danse*	G	B	F	J	M	S
Aspects esthétiques de la danse*						
élaboration de critères d'évaluation	G	B	F	J	M	S
la danse en tant que forme d'art	G	B	F	J	M	
répertoire chorégraphique	G	B	F	J	M	S
les artistes de la danse	G	B	F	J	M	S
étiquette et traditions associées à la danse	G	B	F	J	M	S
Aspects scientifiques de la danse*						
biomécanique	G	B	F	J	M	S
sécurité et lésions	G	B	F	J	M	S
forme physique	G	B	F	J	M	
alimentation	G	B	F	J	M	
Aspects historiques et culturels de la danse*						
évolution historique		B	F	J	M	S
danse canadienne	G	B	F	J	M	S
danse et société	G	B	F	J	M	S
Rapport entre la musique et la danse*	G	B	F	J	M	S

*Dans chaque cours spécialisé, l'étude de ces aspects sera centrée sur du matériel relevant du type de danse en jeu.

DÉTAIL DU CONTENU	COURS					
COMPOSITION						
Le mouvement en tant que source de stimuli						
gestuelle	G	B	F	J	M	S
notions relatives à l'espace	G	B	F	J	M	S
notions relatives à la forme	G	B	F	J	M	
notions relatives au temps	G	B	F	J	M	S
notions relatives à l'énergie	G	B	F	J	M	S
interrelations structurales et mouvements en résultant	G	B	F	J	M	S
Autres sources de stimuli	G	B	F	J	M	S
Formes et structures de composition	G	B	F	J	M	S
Improvisation	G	B	F	J	M	S
PRÉSENTATION						
Habiletés de base	G	B	F	J	M	S
Formation d'un esprit critique	G	B	F	J	M	S
Habiletés de répétition	G	B	F	J	M	S
Acquisition d'un répertoire chorégraphique	G	B	F	J	M	S
Habiletés de mise en scène et de production	G	B	F	J	M	S

G Cours généraux
B Ballet
F Danse folklorique
J Danse de jazz
M Danse moderne
S Danse de société

7e ET 8e ANNÉE

CONTENU ET DÉMARCHE

La façon d'enseigner la danse au palier élémentaire variera en fonction d'une multitude de facteurs; aussi, le contenu décrit ci-dessous n'a pas été réparti expressément entre la 7e et la 8e année. Les enseignants et les enseignantes trouveront assez de matière pour les deux années et devront présenter les divers sujets et habiletés à leurs élèves au cours de l'année de leur choix. Les cours de danse doivent tous comprendre l'étude des quatre composantes du programme – technique, théorie, composition et présentation.

La danse peut être enseignée soit comme sujet distinct, soit comme sujet intégré à d'autres matières du programme. Les enseignants et les enseignantes se reporteront au passage de l'introduction pour connaître les stratégies pédagogiques de base (voir pages 5-7) ainsi qu'au chapitre intitulé «Cours spécialisés» pour les stratégies spécifiques correspondant à chacun des cinq types de danse.

Les objectifs généraux et spécifiques du programme de danse à l'intention des élèves de 7e et 8e année sont traités plus en détail à la *Partie A: Politique de planification du programme* du présent programme-cadre.

TECHNIQUE

Voici les composantes fondamentales de la technique.

1. Mouvements

– les aptitudes fondamentales au déplacement : marche, course, bond, saut

– les aptitudes secondaires au déplacement : glissement, galop, sautillement

– les aptitudes fondamentales au mouvement axial : flexion, extension et rotation

2. Éléments de la danse

– espace, forme, temps et énergie

3. Interrelations

L'expérimentation technique devrait inciter les élèves :

– à se préparer au cours correctement : tenue appropriée, ponctualité et échauffement;

– à répéter les mouvements qui se retrouvent dans les types de danse autorisés par le programme, soit le ballet, la danse folklorique, la danse de jazz, la danse moderne et la danse de société;

– à s'initier au vocabulaire de la danse, par exemple, pliés, pas sautillés et pas chassés;

– à commencer à se servir des principes du mouvement corporel, tels que pesanteur, vélocité, alignement et équilibre;

– à adopter des pratiques de mouvement sécuritaires, tant individuellement qu'en groupe;

– à comprendre l'importance du groupe et du rôle qu'y joue chaque personne;

– à explorer les rapports qui existent entre l'alimentation et l'exercice;

– à acquérir une attitude saine vis-à-vis du schéma corporel, de l'image de soi, de l'entraînement chorégraphique et du conditionnement physique;

– à savoir apprécier ses propres capacités à s'exprimer par le mouvement ainsi que celles des autres.

THÉORIE

L'étude de la théorie de la danse amène les élèves à explorer divers sujets rattachés :

– aux types et styles de danse;

– aux éléments de la danse, soit l'espace, la forme, le temps et l'énergie;

– aux aspects esthétiques;

– aux aspects scientifiques;

– aux aspects historiques et culturels, notamment la danse comme expression du milieu culturel local;

– aux rapports entre la musique et la danse.

Le contenu théorique des cours pourrait être intégré à d'autres matières; le cas échéant, il devrait être exploré de façon à encourager les élèves :

– à vivre l'expérience de la danse et à l'apprécier en assistant à des spectacles et à des interprétations chorégraphiques à leur école ou ailleurs, en visionnant des films et des vidéo en classe;

– à reconnaître et à explorer divers types de danse au choix : danse folklorique, ballet, jazz, danse moderne et danse de société;

– à apprécier le rôle social de la danse;

– à explorer leurs propres réactions à la danse et à les considérer comme une première étape dans l'apprentissage de l'évaluation des interprétations ou compositions chorégraphiques;

– à s'initier au vocabulaire de la danse;

– à faire l'expérience de diverses formules rythmiques et à les nommer;

– à observer et à apprécier, en y participant, tout un éventail de danses de différents types et styles, représentatives des cultures canadiennes et autres, de même que de différentes époques de l'histoire;

– à commencer à enrichir leur vocabulaire chorégraphique pour y inclure le nom de différents pas de danse (p. ex., pas sautillé) et de danses (p. ex., troïka, tarentelle et hora);

– à évaluer des œuvres à tous les niveaux d'exécution : les leurs propres et celles de camarades, aussi bien que celles de danseuses et de danseurs professionnels;

– à connaître le rapport qui se crée entre la danse et divers stimuli tels que la musique ou d'autres sources sonores, les accessoires et les images.

COMPOSITION

L'étude de la composition portera sur les stimuli suivants lors de la création de séquences chorégraphiques :

– les mouvements

– les éléments de la danse, soit l'espace, la forme, le temps et l'énergie

– les sons, dont la voix et la musique, et ceux produits par les instruments de percussion

– les accessoires et les costumes

– les émotions, les idées et la poésie

– les formes et les structures de composition simples

– l'improvisation

Les cours de composition chorégraphique devraient permettre aux élèves :

– de reconnaître et d'exploiter les éléments de la danse pour inspirer le mouvement;

– d'expérimenter d'autres types de stimuli pour inspirer le mouvement;

– de créer des enchaînements de mouvements et de danse;

– de formuler des critères simples aux fins de l'évaluation de la composition;

– d'explorer le processus de l'improvisation;

– d'explorer divers modes d'accompagnement de la danse, p. ex., sons produits par le corps, la voix, les instruments de percussion, la musique;

– de s'initier à la composition en abordant des méthodes de création et de résolution de problèmes;

– de commencer l'apprentissage de figures chorégraphiques établies (tirées de la danse folklorique, du jazz, de la danse de société);

– de faire une évaluation ou une critique constructive (auto-évaluation, évaluation par les camarades et par l'enseignant ou l'enseignante) pour améliorer leurs méthodes et retravailler une pièce.

PRÉSENTATION

Voici les composantes fondamentales de la présentation chorégraphique :

– le produit chorégraphique, p. ex., étude, composition ou œuvre achevée

– les interprètes ou la troupe de danse

– le décor

– l'événement-danse (p. ex., atelier-conférence, récital, représentation estudiantine)

Au cours de leur apprentissage de l'interprétation chorégraphique, les élèves seront encouragés :

– à comprendre et à acquérir les habiletés concourant à l'interprétation (répétitions, concentration, discipline, coopération et sérieux);

– à formuler des critères simples pour l'évaluation des interprétations chorégraphiques;

– à exécuter leurs propres compositions;

– à exécuter les compositions d'autrui (celles de camarades ou des œuvres choisies dans le répertoire folklorique, de danse de société, de jazz, de danse moderne et de ballet);

– à assister à des spectacles de danse;

– à se servir de leurs propres réactions pour rendre une critique constructive;

– à faire l'appréciation critique de leur propre travail aussi bien que de celui d'autrui;

– à reconnaître à leur juste valeur les bienfaits que l'on retire, sur le plan personnel, de l'expérience de l'interprétation;

– à se mettre au fait des étapes menant à l'interprétation;

– à apprécier les efforts déployés par leurs camarades lors d'un spectacle collectif.

9e ANNÉE

INTRODUCTION

En 9e année, les cours généraux de danse devront tous comprendre l'étude des quatre composantes du programme – technique, théorie, composition et présentation.

On trouvera ci-dessous le contenu des cours du niveau général, que les enseignants et les enseignantes pourront adapter selon les besoins des élèves de niveaux fondamental et avancé, en accord avec les objectifs spécifiques de ces niveaux, exposés dans la *Partie A : Politique de planification du programme*, du présent programme-cadre, au chapitre intitulé «Le programme à l'intention des élèves de la 9e à la 12e année». On se reportera aussi à ce chapitre pour de plus amples renseignements sur les objectifs spécifiques des cours de niveau général.

CONTENU DES COURS

TECHNIQUE

1. Positions et mouvements du corps

a) positions du corps et mouvements axiaux
- flexions, extensions et rotations
- penchés, étirements, torsions
- positions debout, assise, couchée
- positions et mouvements
  - de face
  - de côté
  - symétriques

b) positions des bras et aptitudes au mouvement axial
- positions des bras au repos
- positions et mouvements :
  - vers le bas ou allongés le long du corps
  - à mi-hauteur ou au niveau des épaules
  - vers le haut ou au-dessus des épaules
  - symétriques

c) positions et mouvements de la tête
- au centre, vers l'avant, vers le bas

d) positions des pieds
- en parallèle et en dehors
- première et deuxième positions

e) aptitudes au déplacement
- marche, course, bond et saut
- sautillement, galop et glissement
- pas de base des divers types de danse

f) tours
- quarts de tour et demi-tours à terre
- pivotements
- tours en couple simples

g) complexité des figures
- quelques pas seulement et répétitions nombreuses; peu de mouvements

2. Sensibilisation à l'espace

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension spatiale de la technique de danse :

a) direction
– vers l'avant, vers le côté et vers l'arrière

b) niveau
– positions et mouvements au sol
– moyen, haut et bas

c) axe du regard
– simple, la tête vers l'avant ou sur le côté
– vers le ou la partenaire ou dans la direction opposée

d) figures au sol (tracés)
– lignes et cercles simples

e) orientation
– immobile, face à l'avant, au côté et au fond de la salle
– face à une personne ou à un objet
– face à face, côte à côte

3. Sensibilisation au temps

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension temporelle de la technique de danse :

a) tempo
– naturel, lent et rapide

b) rythme et mesure
– 2/4 et 4/4 (mesures binaires), 3/4 et 6/8 (mesures ternaires)
– accents simples (primaires et secondaires)
– accents kinesthésiques simples (accentuation dynamique par le corps)

4. Sensibilisation à l'énergie

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de l'élément énergétique de la technique de danse :

facteurs du mouvement
– utilisation forte et légère de l'énergie
– facteurs soutenus, percutants, balancés et affaissés
– exploitation continue d'un facteur

5. Interrelations

a) types de formations
– pas de deux et petits groupes
– dispersions, rangs, cercles, files

b) relations dans la formation
– rencontre et éloignement
– action de conduire et action de suivre
– formations de groupes simples (danse folklorique et danse de société)

THÉORIE

1. Types et styles de danse

– initiation aux caractéristiques principales des cinq types de danse

2. Éléments de la danse

– apprentissage du vocabulaire des éléments de la danse, soit les termes correspondant aux notions d'espace, de forme, de temps et d'énergie

3. Aspects esthétiques de la danse

a) élaboration de critères d'évaluation

– discussion des préférences personnelles comme première étape de formulation de critères
– formulation de certains critères propres aux arts

b) la danse en tant que forme d'art

– discussion de la nature de l'art
– discussion des diverses formes d'art

c) répertoire chorégraphique

– initiation au répertoire par le visionnement d'extraits de certaines œuvres

d) les artistes de la danse

– survol des réalisations de certaines troupes de danse

e) étiquette et traditions associées à la danse

– étude de l'étiquette de base de chaque type de danse
– discussion de l'étiquette du théâtre

4. Aspects scientifiques de la danse

a) biomécanique

– initiation à certaines notions fondamentales de biomécanique nécessaires à l'analyse de la technique de danse

b) sécurité et lésions

– initiation aux premiers soins des lésions sans gravité (RICE)
– examen des mouvements sécuritaires et de ceux qui présentent des risques
– discussion de la tenue et des chaussures appropriées

c) forme physique

– initiation aux principes de base de la bonne forme physique

d) alimentation

– analyse, évaluation et composition des régimes alimentaires répondant aux exigences de la danse basés sur le *Guide alimentaire canadien*
– mise en valeur de l'importance de l'eau pour la santé

5. Aspects historiques et culturels de la danse

la danse dans la société et la danse au Canada

– discussion d'expériences chorégraphiques personnelles
– mesure de diverses fonctions de la danse dans la société d'aujourd'hui (forme d'art, divertissement populaire, expression corporelle et activité thérapeutique; la danse comme profession, loisir, activité sociale et moyen d'affirmer son appartenance à un groupe; danse et culte religieux, occasion de rencontres et instrument éducatif)

6. Rapport entre la musique et la danse

– exploration des notions de mesure, de temps, d'accent et de phrasé en musique et en chorégraphie

COMPOSITION

1. Le mouvement en tant que source de stimuli

a) gestuelle, mettant en jeu

– le corps tout entier
– les différentes parties du corps
– les pas avec déplacement

b) notions relatives à l'espace

– direction, niveau et figures au sol

c) notions relatives à la forme

– figures symétriques, équilibrées, larges et étroites
– figures à espace positif
– figures auxquelles participent un ou deux interprètes

d) notions relatives au temps

– tempos naturels, lents et rapides
– accents et phrasés
– tempos réguliers et irréguliers

e) notions relatives à l'énergie

– exploitation d'un facteur de mouvement à la fois, avec le corps tout entier
– exploitation d'un facteur de mouvement à la fois, avec une seule partie du corps
– facteur balancé, affaissé, soutenu, percutant et vibratoire
– actions de base de Laban

f) interrelations structurales et mouvements en résultant

– pas de deux
– mouvements simultanés d'interprètes en petit ou en grand nombre
– mouvements en miroir et complémentaires
– mouvements de rencontre et d'éloignement

2. Autres sources de stimuli

– sons produits par la voix ou en battant des mains
– sons produits par des instruments de percussion
– musique
– costumes et accessoires simples

3. Formes et structures de composition

– développement de thèmes, motifs, phrasés et enchaînements
– schèmes AB et ABA exploitant thèmes, motifs, phrasés et enchaînements

4. Improvisation

– exploration du mouvement au moyen de la gestuelle; notions d'espace, de forme, de temps et d'énergie; interrelations structurales
– exploration du mouvement au moyen d'autres sources de stimuli
– improvisation individuelle ou à deux
– improvisation structurée

PRÉSENTATION

1. Habiletés de base

– exécution nette des débuts et des fins
– acquisition du niveau de concentration et d'investissement de soi nécessaire à une interprétation réussie
– développement de la capacité de projeter

2. Formation d'un esprit critique

– développement de la capacité de reconnaître la netteté d'exécution, l'intensité de la concentration et du jeu ainsi que l'efficacité de la projection dans les interprétations chorégraphiques
– formulation de certains critères pour l'évaluation d'une interprétation
– développement de la capacité de distinguer entre la personne et le produit

10e À 12e ANNÉE

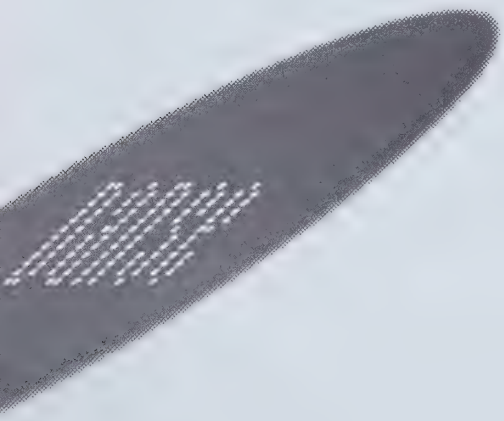
3. Habiletés de répétition
– initiation à la répétition comme moyen de mémorisation et de raffinement des œuvres chorégraphiques
– reconnaissance des diverses parties de l'espace scénique et utilisation de la terminologie en classe

4. Acquisition d'un répertoire chorégraphique
– présentation en classe de figures et de techniques de danse
– exécution en classe des compositions des élèves
– exécution de pièces faciles devant le groupe

5. Habiletés de mise en scène et de production
– exploration de l'usage de costumes et d'accessoires dans certaines pièces
– exploration de l'usage de costumes et d'accessoires simples

STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES

Les enseignants et les enseignantes se reporteront au passage de l'introduction pour connaître les stratégies pédagogiques de base (voir pages 5-7) ainsi qu'au chapitre intitulé «Cours spécialisés» pour les stratégies spécifiques correspondant à chacun des cinq types de danse.



INTRODUCTION

Les élèves devront faire l'apprentissage des mouvements de base de trois types de danse, choisis parmi les cinq types énumérés dans le présent programme-cadre – danse moderne, ballet, danse folklorique, jazz et danse de société. Les cours doivent tous comprendre l'étude des quatre composantes du programme – technique, théorie, composition et présentation.

Le contenu exposé pour les 10e, 11e et 12e années représente une amplification du matériel figurant déjà au cours général de la 9e année. Le cas échéant, les enseignants et les enseignantes pourront présenter des éléments prévus pour les années suivantes, surtout en composition. Les éléments à l'étude varient selon l'année à laquelle le cours est offert, comme il est indiqué devant ceux-ci.

Les enseignants et les enseignantes se reporteront au chapitre intitulé «Le programme à l'intention des élèves de la 9e à la 12e année» dans la *Partie A : Politique de planification du programme* du présent programme-cadre, pour plus de détails sur les objectifs spécifiques des cours des niveaux fondamental, général et avancé.

Contenu des cours
Niveau fondamental

Technique

1. Positions et mouvements du corps

a) positions du corps et mouvements axiaux

10e – enchaînements de mouvements axiaux simples
– positions et mouvements vers l'arrière
– enchaînements comportant des changements dans les positions

11e – enchaînements de mouvements axiaux exigeant un bon équilibre
– positions et mouvements :
– en diagonale
– en l'air
– asymétriques

12e – mise en valeur des mouvements des extrémités du corps
– spirales
– changements lents et rapides des positions du corps
– positions mettant en valeur l'équilibre

b) positions des bras et aptitudes au mouvement axial

10e – mouvement d'un bras
– mouvement des deux bras, chacun à un niveau différent

11e – positions et mouvements asymétriques

12e – positions stylistiques des bras caractérisant divers types de danse à l'étude

c) positions et mouvements de la tête

10e – positions et mouvements de côté
– tête inclinée (oscillations vers l'avant et vers l'arrière)

11e – positions et mouvements :
– tête renversée
– tête en diagonale

12e – rotation de la tête

d) positions des pieds

10e – troisième position; quatrième position ouverte

11e – positions stylistiques des pieds caractérisant divers types de danse à l'étude

12e – cinquième position; quatrième position fermée

e) aptitudes au déplacement

10e – enchaînements de pas de base avec parcours

11e – enchaînements de pas plus difficiles, tirés des types de danse à l'étude et des pas de base avec parcours

12e – enchaînements comportant des moments de suspension
– enchaînements comportant des tours et des battements

f) tours

10e – tours à terre avec parcours

11e – pirouettes

12e – doubles tours et tours en l'air
– doubles tours complexes

g) complexité des figures

10e – pas plus nombreux que les années précédentes et moins de répétitions; davantage de mouvements

11e – pas nombreux et peu de répétitions; mouvements nombreux

12e – pas nombreux et très peu de répétitions; mouvements complexes

2. Sensibilisation à l'espace

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension spatiale de la technique de danse :

a) direction

10e – mouvements en diagonale, courbes et circulaires

11e – directions nombreuses

12e – délimitation et structuration de l'espace

b) niveau

10e – changements de niveau
– chutes et rétablissements simples

11e – mouvements en l'air
– chutes et rétablissements plus complexes

12e – enchaînements comportant de nombreux changements de niveau

c) axe du regard

10e – sur le côté
– combinaison de l'axe visuel et de positions du corps immobile

11e – axe visuel sur l'arrière
– changements d'axe visuel

12e – axes visuels multiples
– axe visuel suivant le mouvement du corps
– axe visuel à l'opposé de la direction du corps

d) figures au sol (tracés)

10e – enchaînements de lignes et de cercles

11e – enchaînements complexes de lignes, de cercles et de courbes

12e – combinaison de figures au sol

e) orientation

10e – de face en diagonale
– changements simples

11e – combinaison d'orientations en une seule figure
– dos à dos

12e – problèmes d'orientation plus difficiles
– problèmes d'orientation avec deux ou plusieurs interprètes

3. Sensibilisation au temps

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension temporelle de la technique de danse :

a) tempo

10e – tempos très lents et très rapides

11e – combinaison de différents tempos

12e – changements de tempo rapides et subtils

b) rythme et mesure

10e – combinaison de mesures binaires et ternaires simples
– accents rythmiques (ou agogiques) et kinesthésiques (accentuation dynamique par le corps)
– syncope simple

11e – mesures 5/4, 7/4 et 3/4
– mesures mixtes

12e – mesures mixtes complexes
– combinaison de divers types d'accent

4. Sensibilisation à l'énergie

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension énergétique de la technique de danse :

facteurs du mouvement

10e – exploitation des facteurs dynamiques opposés
– vibration

11e – suspension

12e – combinaison de deux ou plusieurs facteurs, simultanément ou successivement

5. Interrelations

a) types de formations

10e – pas de deux, de trois et groupes plus nombreux
– carrés et triangles

11e – de personne à groupe, de groupe à groupe et entre partenaires
– deux formations de groupe ou plus

12e – enchaînements mettant en valeur une seule personne et des groupes en nombreuses formations

b) relations dans la formation

10e – contacts plus complexes que les années précédentes (main dans la main, côte à côte et bras dessus, bras dessous)

11e – contact entre plusieurs interprètes
– figures plus complexes lorsqu'un ou une partenaire conduit et que l'autre suit
– formations de groupe plus complexes (danse folklorique et danse de société)

12e – travail en contact
– portés simples

THÉORIE

1. Types et styles de danse

10e-11e – étude de certaines différences et similitudes entre les types de danse

12e – étude des comparaisons et des différences entre les types de danse

2. Éléments de la danse

10e – analyse des éléments caractéristiques de la danse : espace, forme, temps et énergie

11e – étude des façons dont la technique tire parti de ces éléments

12e – description des façons dont la composition chorégraphique manipule ces éléments

3. Aspects esthétiques de la danse

a) élaboration de critères d'évaluation

10e – formulation de certains critères propres à la danse

11e – analyse chorégraphique suivant des critères précis

12e – formulation d'autres critères

b) la danse en tant que forme d'art

10e – discussion de la place de l'art dans la société

11e – examen de la danse comme forme d'art et comme loisir

12e – appréciation esthétique de la danse

c) répertoire chorégraphique

10e – initiation au répertoire chorégraphique par le visionnement d'extraits de certaines œuvres

11e-12e – examen du répertoire par l'étude de divers types de danse

d) les artistes de la danse

10e – survol des réalisations de certains artistes

11e – survol des réalisations de certaines troupes et de certains artistes canadiens

12e – survol des réalisations de certains artistes de renommée internationale, d'hier comme d'aujourd'hui

e) étiquette et traditions associées à la danse

10e – initiation au sens de l'étiquette propre à chaque type de danse

11e-12e – étude de l'évolution des traditions dans chaque type de danse

4. Aspects scientifiques de la danse

a) biomécanique

10e-12e – discussion de certaines notions fondamentales de biomécanique nécessaires à l'analyse de la technique de danse

b) sécurité et lésions

10e – discussion de mouvements sécuritaires et risqués
– discussion de la tenue et des chaussures appropriées

11e – discussion des causes possibles de lésions chroniques

12e – examen de la prévention des lésions par une hygiène de vie et des habitudes saines

c) forme physique

10e – discussion des principes de base de la bonne forme physique

11e-12e – appréciation de la danse comme moyen de garder la forme

d) alimentation

10e – discussion des dangers des excès et des insuffisances alimentaires
– discussion de l'importance d'un schéma corporel et d'une image de soi réalistes

11e – examen de la manière dont le corps assimile la nourriture

12e – compréhension des avantages de bonnes habitudes alimentaires tout au long de sa vie

5. Aspects historiques et culturels de la danse

la danse dans la société et la danse au Canada

10e – discussion de l'importance de la danse dans diverses cultures et au sein de la société multiraciale et multiculturelle qui forme le Canada

11e – survol des réalisations de troupes et d'artistes canadiens

12e – appréciation du rapport qu'entretient l'élève avec son patrimoine chorégraphique

6. Rapport entre la musique et la danse

10e – exploration du rapport entre le mouvement et le rythme

11e – recherche de qualités communes à la musique et au mouvement

12e – discussion des qualités de l'accompagnement musical de certains styles de danse actuels

COMPOSITION

1. Le mouvement en tant que source de stimuli

a) gestuelle

10e – enchaînements simples de gestes et de pas

11e – enchaînements mettant en valeur des gestes décentrés

12e – enchaînements plus difficiles

b) notions relatives à l'espace

10e – axe du regard et orientation

11e – figures aériennes
– textures spatiales imaginaires

12e – espace circonscrit
– espace structuré, c'est-à-dire formes spatiales

c) notions relatives à la forme

10e – figures cylindriques, courbes et anguleuses
– configurations de groupe, avec quelques interprètes

11e – figures asymétriques, décentrées, à torsions et inversions
– figures à espace négatif
– figures en mouvement

12e – problèmes plus poussés de création de formes
– études de formations de groupe, avec un plus grand nombre d'interprètes

d) notions relatives au temps

10e – tempos très lents et très rapides

11e – combinaison de différents tempos

12e – changements graduels et subits d'un tempo à l'autre

e) notions relatives à l'énergie

10e – exploitation de facteurs dynamiques opposés
– exploitation de deux facteurs à la fois, avec le corps tout entier
– actions de base de Laban

11e – facteur du mouvement suspendu
– combinaison de facteurs
– combinaison des actions de base de Laban

12e – mise en valeur de facteurs dynamiques opposés
– enchaînements mettant en jeu des facteurs multiples
– enchaînements faisant appel à différentes actions de base de Laban

f) interrelations structurales et mouvements en résultant

10e – pas de deux, de trois et autres formations
– groupes formant des lignes et des cercles
– mouvements enchaînés
– interrelations et mouvements :
  – côte à côte
  – de l'avant à l'arrière
  – de près, de loin

11e – groupes en formations dispersées et en manège
– canon
– interrelations et mouvements :
  – dos à dos
  – au-dessus et au-dessous

12e – interrelations entraînant l'utilisation d'objets
– mise en valeur des changements de relations entre les membres du groupe pendant une pièce

2. Autres sources de stimuli

10e-12e – mots, idées, thèmes, poèmes, émotions, éclairage, couleurs, masques et images

3. Formes et structures de composition

10e – couplet et refrain
– rondo
– structures cumulatives (p. ex. AB, ABC et ABCD)

11e – accent sur le thème et ses variations
– canon et basse continue (rythme de fond)

12e – toutes les formes et structures figurant ci-dessus

4. Improvisation

10e – improvisations en petits groupes
– rappel de courtes improvisations

11e – improvisations libres
– rappel d'improvisations plus longues

12e – improvisations en contact
– rappel d'improvisations complexes

PRÉSENTATION

1. Habiletés de base

10e – développement d'une bonne exécution des mouvements

11e – prise de conscience du pouvoir de communication du mouvement

12e – exploration de l'expressivité du mouvement chorégraphique

2. Formation d'un esprit critique

10e-11e – exercices visant à donner et à recevoir des critiques constructives, tant orales qu'écrites, en fonction de critères précis

12e – reconnaissance des bienfaits que l'on retire, sur le plan personnel, de l'expérience de l'interprétation chorégraphique et de son évaluation critique

3. Habiletés de répétition

10e – mémorisation et perfectionnement d'œuvres chorégraphiques par la répétition et un entraînement régulier
– appréciation de la nécessité de s'engager à répéter

11e – acquisition de la capacité de reconnaître que l'effet du mouvement dépend de sa localisation dans l'espace scénique

12e – développement poussé d'une discipline personnelle par l'expérience de la répétition

4. Acquisition d'un répertoire chorégraphique

10e-12e – exécution en classe de figures et de techniques de danse
– interprétation en classe des propres compositions des élèves
– exécution de pièces de plus en plus difficiles devant le groupe

5. Habiletés de mise en scène et de production

10e – étude de l'aire scénique d'un théâtre, si possible lors d'une visite

11e – discussion des habiletés de mise en scène et de production en rapport avec la danse
– étude de types de théâtre non traditionnel et exploration de leur influence sur la composition chorégraphique et la perception du public

12e – application d'une habileté donnée en production lors d'une interprétation chorégraphique
– compréhension du travail d'équipe nécessaire à un spectacle

NIVEAU GÉNÉRAL

TECHNIQUE

1. Positions et mouvements du corps

a) positions du corps et mouvements axiaux

10e – enchaînements de mouvements axiaux simples
– positions et mouvements vers l'arrière
– enchaînements comportant des changements dans les positions

11e – enchaînements de mouvements axiaux exigeant un bon équilibre
– positions et mouvements :
– en diagonale
– en l'air
– asymétriques
– mise en valeur des mouvements des extrémités du corps

12e – spirales
– changements lents et rapides des positions du corps
– positions mettant en valeur l'équilibre

b) positions des bras et aptitudes au mouvement axial

10e – mouvement d'un bras
– mouvement des deux bras, chacun à un niveau différent

11e – positions et mouvements asymétriques

12e – positions stylistiques des bras caractérisant divers types de danse à l'étude

c) positions et mouvements de la tête

10e – positions et mouvements de côté
– tête inclinée (oscillations vers l'avant et vers l'arrière)

11e – positions et mouvements :
– tête renversée
– tête en diagonale

12e – rotation de la tête

d) positions des pieds

10e – troisième position; quatrième position ouverte

11e – positions stylistiques des pieds caractérisant divers types de danse à l'étude

12e – cinquième position; quatrième position fermée

e) aptitudes au déplacement

10e – enchaînements de pas de base avec parcours

11e – enchaînements de pas plus difficiles, tirés des types de danse à l'étude

12e – enchaînements comportant des moments de suspension
– enchaînements comportant des tours et des battements

f) tours

10e – tours à terre avec parcours

11e – pirouettes

12e – doubles tours et tours en l'air
– tours complexes en couple

g) complexité des figures

10e – pas plus nombreux que les années précédentes et moins de répétitions; davantage de mouvements

11e – pas nombreux et peu de répétitions; mouvements nombreux

12e – pas nombreux et très peu de répétitions; mouvements complexes

2. Sensibilisation à l'espace

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension spatiale de la technique de danse :

a) direction

10e – mouvements en diagonale, courbes et circulaires

11e – directions nombreuses

12e – délimitation et structuration de l'espace

b) niveau

10e – changements de niveau
– chutes et rétablissements simples

11e – mouvements en l'air
– chutes et rétablissements plus complexes

12e – enchaînements comportant de nombreux changements de niveau

c) axe du regard

10e – sur le côté
– combinaison de l'axe visuel et de positions du corps immobile

11e – axe visuel sur l'arrière
– changements d'axe visuel

12e – axes visuels multiples
– axe visuel suivant le mouvement du corps
– axe visuel à l'opposé de la direction du corps

d) figures au sol (tracés)

10e – enchaînements de lignes et de cercles

11e – enchaînements complexes de lignes, de cercles et de courbes

12e – combinaison de figures au sol

e) orientation

10e – de face en diagonale
– changements simples

11e – combinaison d'orientations en une seule figure
– dos à dos

12e – problèmes d'orientation plus difficiles
– problèmes d'orientation avec deux ou plusieurs interprètes

3. Sensibilisation au temps

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension temporelle de la technique de danse :

a) tempo

10e – tempos très lents et très rapides

11e – combinaison de différents tempos

12e – changements de tempo rapides et subtils

b) rythme et mesure

10e – combinaison de mesures binaires et ternaires simples
– accents rythmiques (ou agogiques) et kinesthésiques (accentuation dynamique par le corps)
– syncope simple

11e – mesures 5/4, 7/4 et 3/4
– mesures mixtes

12e – mesures mixtes complexes
– combinaison de divers types d'accent

4. Sensibilisation à l'énergie

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension énergétique de la technique de danse :

facteurs du mouvement

10e – exploitation des facteurs dynamiques opposés
– vibration

11e – suspension

12e – combinaison de deux ou plusieurs facteurs, simultanément ou successivement

5. Interrelations

a) types de formations

10e – pas de deux, de trois et groupes plus nombreux
– carrés et triangles

11e – de personne à groupe, de groupe à groupe et entre partenaires
– deux formations de groupe ou plus

12e – enchaînements mettant en valeur une seule personne et des groupes en nombreuses formations

b) relations dans la formation

10e – contacts plus complexes que les années précédentes (main dans la main, côte à côte et bras dessus, bras dessous)

11e – contact entre plusieurs interprètes
– figures plus complexes lorsqu'un ou une partenaire conduit et que l'autre suit
– formations de groupe plus complexes (danse folklorique et danse de société)

12e – travail en contact
– portés simples

THÉORIE

1. Types et styles de danse

10e – exploration de certains types de danse en vue de comprendre leurs principales caractéristiques

11e – étude des comparaisons et des différences entre les types de danse

12e – initiation à différents styles de danse caractéristiques de types choisis

2. Éléments de la danse

10e – analyse des éléments caractéristiques de la danse : espace, forme, temps et énergie

11e – exploration des façons dont la technique tire parti de ces éléments

12e – exploration des façons dont la composition chorégraphique manipule ces éléments

3. Aspects esthétiques de la danse

a) élaboration de critères d'évaluation

10e – initiation à l'usage de critères précis pour l'analyse chorégraphique

11e – formulation de critères concrets pour l'évaluation de différents types de danse

12e – recours aux goûts personnels pour formuler des critères d'évaluation chorégraphique

b) la danse en tant que forme d'art

10e – examen et discussion sur la danse comme forme d'art et de loisir

11e – examen d'autres fonctions de la danse dans la société

12e – examen de l'interdépendance de la danse et des autres formes d'art

c) répertoire chorégraphique

10e – initiation au répertoire chorégraphique par le visionnement d'extraits de certaines œuvres

11e-12e – examen du répertoire par l'étude de divers types de danse

d) les artistes de la danse

10e – survol des réalisations de certains artistes

11e – survol des réalisations de certaines troupes et de certains artistes canadiens

12e – survol des réalisations de certains artistes de renommée internationale, d'hier comme d'aujourd'hui

e) étiquette et traditions associées à la danse

10e – initiation au sens de l'étiquette propre à chaque type de danse

11e-12e – étude de l'évolution des traditions dans chaque type de danse

4. Aspects scientifiques de la danse

a) biomécanique

10e – discussion de certaines notions fondamentales de biomécanique nécessaires à l'analyse de la technique de danse

11e – initiation à l'emploi de notions de biomécanique pour l'analyse de mouvements chorégraphiques simples

12e – analyse de mouvements d'une complexité croissante

b) sécurité et lésions

10e – discussion des causes possibles de lésions chroniques

11e – examen de la prévention des lésions par une hygiène de vie et des habitudes saines

12e – discussion des critères de sélection de thérapies et de traitements professionnels

c) forme physique

10e – discussion des principes de base de la bonne forme physique

11e-12e – appréciation de la danse comme moyen de garder la forme

d) alimentation

10e – discussion des dangers des excès et des insuffisances alimentaires
– examen des problèmes entraînés par des désordres de l'alimentation tels que l'anorexie et la boulimie
– discussion de l'importance d'un schéma corporel et d'une image de soi réalistes

11e – examen de la manière dont le corps assimile la nourriture

12e – compréhension des avantages de bonnes habitudes alimentaires tout au long de sa vie

5. Aspects historiques et culturels de la danse

la danse dans la société et la danse au Canada

10e – initiation à l'évolution historique des types de danse
– discussion de l'importance de la danse dans diverses cultures

11e – étude de l'évolution des types de danse dans toutes les régions du Canada

12e – appréciation du rapport qu'entretient l'élève avec son patrimoine chorégraphique
– examen des organismes de promotion de la danse au Canada, à l'échelle locale, régionale, provinciale et nationale

6. Rapport entre la musique et la danse

10e – exploration du rapport entre le mouvement et le rythme

11e – recherche de qualités communes à la musique et au mouvement

12e – discussion de l'accompagnement musical dans la danse

COMPOSITION

1. Le mouvement en tant que source de stimuli

a) gestuelle

10e – enchaînements simples de gestes et de pas

11e – enchaînements mettant en valeur des gestes décentrés

12e – enchaînements plus difficiles

b) notions relatives à l'espace

10e – axe du regard et orientation

11e – figures aériennes
– textures spatiales imaginaires

12e – espace circonscrit
– espace structuré, c'est-à-dire formes spatiales

c) notions relatives à la forme

10e – figures cylindriques, courbes et anguleuses
– configurations de groupe, avec quelques interprètes

11e – figures asymétriques, décentrées, à torsions et inversions
– figures à espace négatif
– figures en mouvement

12e – problèmes plus poussés de création de formes
– études de formations de groupe, avec un plus grand nombre d'interprètes

d) notions relatives au temps

10e – tempos très lents et très rapides

11e – combinaison de différents tempos

12e – changements graduels et subits d'un tempo à l'autre

e) notions relatives à l'énergie

10e – exploitation de facteurs dynamiques opposés
– exploitation de deux facteurs à la fois, avec le corps tout entier
– actions de base de Laban

11e – facteur du mouvement suspendu
– combinaison de facteurs
– combinaison des actions de base de Laban

12e – mise en valeur de facteurs dynamiques opposés
– enchaînements mettant en jeu des facteurs multiples
– enchaînements faisant appel à différentes actions de base de Laban

f) interrelations structurales et mouvements en résultant

10e – pas de deux, de trois et autres formations
– groupes formant des lignes et des cercles
– mouvements enchaînés
– interrelations et mouvements :
  – côte à côte
  – de l'avant à l'arrière
  – de près, de loin

11e – groupes en formations dispersées et en manège
– canon
– interrelations et mouvements :
  – dos à dos
  – au-dessus et au-dessous

12e – interrelations entraînant l'utilisation d'objets
– mise en valeur des changements de relations entre les membres du groupe pendant une pièce

2. Autres sources de stimuli

10e-12e – mots, idées, thèmes, poèmes, émotions, éclairage, couleurs, masques et images

3. Formes et structures de composition

10e – couplet et refrain
– rondo
– structures cumulatives (p. ex., AB, ABC et ABCD)

11e – accent sur le thème et ses variations
– canon et basse continue (rythme de fond)

12e – toutes les formes et structures figurant ci-dessus

4. Improvisation

10e – improvisations en petits groupes
– rappel de courtes improvisations

11e – improvisations libres
– rappel d'improvisations plus longues

12e – improvisations en contact
– rappel d'improvisations complexes

PRÉSENTATION

1. Habiletés de base

10e – développement d'une bonne exécution des mouvements
– prise de conscience de la qualité du mouvement interprété

11e – prise de conscience de ses propres idées et sentiments par rapport à la danse

12e – prise de conscience du pouvoir de communication du mouvement
– pratique des habiletés d'interprétation que sont la focalisation, la projection et la concentration

2. Formation d'un esprit critique

10e – exercices visant à donner et à recevoir des critiques constructives, tant orales qu'écrites, en fonction de critères précis

11e – distinction entre la personne, le processus créateur et le produit fini
– discussion de l'effet de l'espace scénique sur la nature de l'interprétation

12e – reconnaissance des bienfaits que l'on retire, sur le plan personnel, de l'expérience de l'interprétation chorégraphique et de son évaluation critique

3. Habiletés de répétition

10e – acquisition de la capacité de reconnaître que l'effet du mouvement dépend de sa localisation dans l'espace scénique
– appréciation de la nécessité de s'engager à répéter

11e – reconnaissance de certaines composantes de la répétition, comme le calendrier et l'organisation
– développement poussé d'une discipline personnelle par l'expérience de la répétition

12e – mise en valeur de la capacité de diriger les autres dans différents décors de répétition

4. Acquisition d'un répertoire chorégraphique

10e – exécution d'études chorégraphiques avec d'autres et devant le groupe

11e – exécution de chorégraphies, de préférence en petits groupes

12e – élargissement du répertoire de chaque élève

5. Habiletés de mise en scène et de production

10e – discussion des éclairages
– discussion de l'exploitation du son et de l'accompagnement
– perception et appréciation du travail d'équipe nécessaire à un spectacle

11e – exploration de l'interdépendance des arts visuels et des arts dans les spectacles d'interprétations
– discussion de différents types d'espace scénique
– discussion de différents objectifs de représentation, p. ex., auditions, ateliers-conférences ou spectacles

12e – réflexion sur les moyens de parer aux imprévus lors d'un spectacle
– participation à la production d'un spectacle de danse

NIVEAU AVANCÉ

TECHNIQUE

1. Positions et mouvements du corps

a) positions du corps et mouvements axiaux

10e – enchaînements de mouvements axiaux simples
– positions et mouvements vers l'arrière
– enchaînements comportant des changements dans les positions

11e – enchaînements de mouvements axiaux exigeant un bon équilibre
– positions et mouvements :
– en diagonale
– en l'air
– asymétriques
– mise en valeur des mouvements des extrémités du corps

12e – spirales
– changements lents et rapides des positions du corps
– positions mettant en valeur l'équilibre

b) positions des bras et aptitudes au mouvement axial

10e – mouvement d'un bras
– mouvement des deux bras, chacun à un niveau différent

11e – positions et mouvements asymétriques

12e – positions stylistiques des bras caractérisant divers types de danse à l'étude

c) positions et mouvements de la tête

10e – positions et mouvements de côté
– tête inclinée (oscillations vers l'avant et vers l'arrière)

11e – positions et mouvements :
– tête renversée
– tête en diagonale

12e – rotation de la tête

d) positions des pieds

10e – troisième position; quatrième position ouverte

11e – positions stylistiques des pieds caractérisant divers types de danse à l'étude

12e – cinquième position; quatrième position fermée

e) aptitudes au déplacement

10e – enchaînements de pas de base avec parcours

11e – enchaînements de pas plus difficiles, tirés des types de danse à l'étude

12e – enchaînements comportant des moments de suspension
– enchaînements comportant des tours et des battements

f) tours

10e – tours à terre avec parcours

11e – pirouettes

12e – doubles tours et tours en l'air
– tours complexes en couple

g) complexité des figures

10e – pas plus nombreux que les années précédentes et moins de répétitions; davantage de mouvements

11e – pas nombreux et peu de répétitions; mouvements nombreux

12e – pas nombreux et très peu de répétitions; mouvements complexes

2. Sensibilisation à l'espace

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension spatiale de la technique de danse :

a) direction

10e – mouvements en diagonale, courbes et circulaires

11e – directions nombreuses

12e – délimitation et structuration de l'espace

b) niveau

10e – changements de niveau
– chutes et rétablissements simples

11e – mouvements en l'air
– chutes et rétablissements plus complexes

12e – enchaînements comportant de nombreux changements de niveau

c) axe du regard

10e – sur le côté
– combinaison de l'axe visuel et de positions du corps immobile

11e – axe visuel sur l'arrière
– changements d'axe visuel

12e – axes visuels multiples
– axe visuel suivant le mouvement du corps
– axe visuel à l'opposé de la direction du corps

d) figures au sol (tracés)

10e – enchaînements de lignes et de cercles

11e – enchaînements complexes de lignes, de cercles et de courbes

12e – combinaison de figures au sol

e) orientation

10e – de face en diagonale
– changements simples

11e – combinaison d'orientations en une seule figure
– dos à dos

12e – problèmes d'orientation plus difficiles
– problèmes d'orientation avec deux ou plusieurs interprètes

3. Sensibilisation au temps

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension temporelle de la technique de danse :

a) tempo

10e – tempos très lents et très rapides

11e – combinaison de différents tempos

12e – changements de tempo rapides et subtils

b) rythme et mesure

10e – combinaison de mesures binaires et ternaires simples
– accents rythmiques (ou agogiques) et kinesthésiques (accentuation dynamique par le corps)
– syncope simple

11e – mesures 5/4, 7/4 et 3/4
– mesures mixtes

12e – mesures mixtes complexes
– combinaison de divers types d'accent

4. Sensibilisation à l'énergie

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension énergétique de la technique de danse :

facteurs du mouvement

10e – exploitation des facteurs dynamiques opposés
– vibration

11e – suspension

12e – combinaison de deux ou plusieurs facteurs, simultanément ou successivement

5. Interrelations

a) types de formations

10e – pas de deux, de trois et groupes plus nombreux
– carrés et triangles

11e – de personne à groupe, de groupe à groupe et entre partenaires
– deux formations de groupe ou plus

12e – enchaînements mettant en valeur une seule personne et des groupes en nombreuses formations

b) relations dans la formation

10e – contacts plus complexes que les années précédentes (main dans la main, côte à côte et bras dessus, bras dessous)

11e – contact entre plusieurs interprètes
– figures plus complexes lorsqu'un ou une partenaire conduit et que l'autre suit
– formations de groupe plus complexes (danse folklorique et danse de société)

12e – travail en contact
– portés simples

THÉORIE

1. Types et styles de danse

10e – étude des comparaisons et des différences entre les types de danse

11e – initiation à différents styles de danse caractéristiques de types choisis

12e – étude des comparaisons et différences entre les styles dans un type de danse

2. Éléments de la danse

10e – analyse des éléments caractéristiques de la danse : espace, forme, temps et énergie

11e – étude des façons dont la technique tire parti de ces éléments

12e – analyse et rationalisation des façons dont la composition chorégraphique manipule ces éléments

3. Aspects esthétiques de la danse

a) élaboration de critères d'évaluation

10e – analyse chorégraphique suivant des critères précis

11e – formulation de critères additionnels pour l'évaluation de différents types de danse

12e – examen d'ouvrages sur la danse pour mieux comprendre les critères employés en critique chorégraphique

b) la danse en tant que forme d'art

10e – initiation à l'emploi du vocabulaire de la danse afin d'analyser la signification de la danse

11e – initiation à l'étude des aspects de la communication et de l'expression du mouvement

12e – examen des rapports entre le mouvement, la danse et d'autres formes d'art

c) répertoire chorégraphique

10e – répartition des œuvres du répertoire comme exemples de types de danse particuliers

11e – comparaison des différents types de danse du répertoire

12e – comparaison des différents types et styles de danse du répertoire

d) les artistes de la danse

10e – survol des réalisations de certains artistes

11e – survol des réalisations de certaines troupes et de certains artistes canadiens

12e – survol des réalisations de certains artistes de renommée internationale, d'hier comme d'aujourd'hui

e) étiquette et traditions associées à la danse

10e – initiation au sens de l'étiquette propre à chaque type de danse

11e-12e – étude de l'évolution des traditions dans chaque type de danse

4. Aspects scientifiques de la danse

a) biomécanique

10e – initiation à l'emploi du vocabulaire de l'anatomie
– savoir reconnaître les limitations physiques du corps

11e – initiation à l'emploi de notions de biomécanique pour l'analyse de mouvements chorégraphiques simples
– examen du rapport entre détente et tension musculaire

12e – recours aux notions de biomécanique et au vocabulaire de l'anatomie pour l'analyse des mouvements de complexité croissante
– étude des muscles squelettiques et de leurs mouvements, afin de pouvoir en tirer le meilleur parti

b) sécurité et lésions

10e – discussion des causes possibles de lésions chroniques
– discussion des conséquences auxquelles on s'expose en continuant à danser une fois blessé

11e – examen de la prévention des lésions par une hygiène de vie et des habitudes saines

12e – discussion des critères de sélection de thérapies et de traitements professionnels

c) forme physique

10e – discussion des principes de base de la bonne forme physique

11e-12e – appréciation de la danse comme moyen de garder la forme

d) alimentation

10e – discussion des dangers des excès et des insuffisances alimentaires
– examen des causes et des effets de désordres de l'alimentation tels que l'anorexie et la boulimie
– discussion de l'importance d'un schéma corporel et d'une image de soi réalistes

11e – examen de la manière dont le corps assimile la nourriture

12e – discussion des rapports entre exercice et régime alimentaire
– compréhension des avantages de bonnes habitudes alimentaires tout au long de sa vie

5. Aspects historiques et culturels de la danse

la danse dans la société et la danse au Canada

10e – initiation à l'évolution historique des types de danse et étude de certaines des influences qui se sont exercées de l'extérieur sur celle-ci
– discussion de l'importance de la danse dans diverses cultures

11e – étude de l'évolution des types de danse dans toutes les régions du Canada

12e – étude et appréciation de l'apport des grands artistes à l'évolution historique de la danse
– appréciation de l'importance pour la danse canadienne du patrimoine culturel diversifié du Canada

6. Rapport entre la musique et la danse

10e – exploration du rapport entre le mouvement et le rythme

11e – recherche de qualités communes à la musique et au mouvement
– discussion de choix appropriés pour l'accompagnement musical de la danse

12e – discussion des similitudes de certaines structures de composition en musique et en danse

COMPOSITION

1. Le mouvement en tant que source de stimuli

a) gestuelle

10e – enchaînements simples de gestes et de pas

11e – enchaînements mettant en valeur des gestes décentrés

12e – enchaînements plus difficiles

b) notions relatives à l'espace

10e – axe du regard et orientation

11e – figures aériennes
– textures spatiales imaginaires

12e – espace circonscrit
– espace structuré, c'est-à-dire formes spatiales

c) notions relatives à la forme

10e – figures cylindriques, courbes et anguleuses
– configurations de groupe, avec quelques interprètes

11e – figures asymétriques, décentrées, à torsions et inversions
– figures à espace négatif
– figures en mouvement

12e – problèmes plus poussés de création de formes
– études de formations de groupe, avec un plus grand nombre d'interprètes

d) notions relatives au temps

10e – tempos très lents et très rapides

11e – combinaison de différents tempos

12e – changements graduels et subits d'un tempo à l'autre

e) notions relatives à l'énergie

10e – exploitation de facteurs dynamiques opposés
– exploitation de deux facteurs à la fois, avec le corps tout entier
– actions de base de Laban

11e – facteur du mouvement suspendu
– combinaison de facteurs
– combinaison des actions de base de Laban

12e – mise en valeur de facteurs opposés
– enchaînements mettant en jeu des facteurs multiples
– enchaînements faisant appel à différentes actions de base de Laban

f) interrelations structurales et mouvements en résultant

10e – pas de deux, de trois et autres formations
- groupes formant des lignes et des cercles
- mouvements enchaînés
- interrelations et mouvements :
  - côte à côte
  - de l'avant à l'arrière
  - de près, de loin

11e – groupes en formations dispersées et en manège
- canon
- interrelations et mouvements :
  - dos à dos
  - au-dessus et au-dessous

12e – interrelations entraînant l'utilisation d'objets
- mise en valeur des changements de relations entre les membres du groupe pendant une pièce

2. Autres sources de stimuli

10e-12e – mots, idées, thèmes, poèmes, émotions, éclairage, couleurs, masques et images

3. Formes et structures de composition

10e – couplet et refrain
- rondo
- structures cumulatives (p. ex., AB, ABC et ABCD)

11e – accent sur le thème et ses variations
- canon et basse continue (rythme de fond)

12e – toutes les formes et structures figurant ci-dessus

4. Improvisation

10e – improvisations en petits groupes
- rappel de courtes improvisations

11e – improvisations libres
- rappel d'improvisations plus longues

12e – improvisations en contact
- rappel d'improvisations complexes

PRÉSENTATION

1. Habiletés de base

10e – développement d'une bonne exécution des mouvements
- discussion sur le style cinétique

11e – prise de conscience de ses propres idées et sentiments par rapport à la danse

12e – prise de conscience du pouvoir de communication du mouvement
- pratique des habiletés d'interprétation que sont la focalisation, la projection et la concentration

2. Formation d'un esprit critique

10e – exercices visant à donner et à recevoir des critiques constructives, tant orales qu'écrites, en fonction de critères précis

11e – distinction entre la personne, le processus créateur et le produit fini
- discussion de l'effet de l'espace scénique sur la nature de l'interprétation

12e – discussion des bienfaits que l'on retire, sur le plan personnel, de l'expérience de l'interprétation chorégraphique et de son évaluation critique

3. Habiletés de répétition

10e – mémorisation et perfectionnement d'œuvres chorégraphiques par la répétition et un entraînement régulier
- appréciation de la nécessité de s'engager à répéter

11e – expérimentation de la localisation du mouvement dans l'espace scénique pour se sensibiliser à la diversité des effets
- développement poussé d'une discipline personnelle par l'expérience de la répétition

12e – reconnaissance de certaines composantes de la répétition, comme le calendrier et l'organisation
- organisation et prise en charge des répétitions

4. Acquisition d'un répertoire chorégraphique

10e – exécution en classe de figures et de techniques de danse
– interprétation en classe des propres compositions des élèves
– interprétation de pièces faciles devant le groupe
– interprétation et description d'études chorégraphiques d'autres personnes

11e – exécution de chorégraphies, de préférence en petits groupes
– rédaction de la description d'une chorégraphie composée par des camarades

12e – recherche sur les moyens d'enregistrer les interprétations chorégraphiques
– élargissement du répertoire de chaque élève

5. Habiletés de mise en scène et de production

10e – exploration de l'interdépendance des arts visuels et des arts d'interprétation dans les spectacles

11e – initiation aux divers domaines de responsabilité que met en jeu la production d'un spectacle de danse : costumes, éclairage, décors, billetterie et publicité

12e – visite d'un théâtre pour se familiariser avec son organisation et ses structures matérielles
– comprendre les tâches et postes précis : billetterie, ateliers de conception des décors, entreposage des costumes, aires de répétition et dispositifs d'éclairage
– appréciation du travail d'équipe nécessaire à un spectacle
– exploration des nombreuses possibilités offertes par les aires de spectacle non traditionnelles telles que théâtres en plein air et musées

STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES

Les enseignants et les enseignantes se reporteront au passage de l'introduction pour connaître les stratégies pédagogiques de base (voir pages 5-7) ainsi qu'au chapitre intitulé «Cours spécialisés» pour les stratégies spécifiques correspondant à chacun des cinq types de danse.

Le contenu de tous les cours spécialisés qui figure dans le présent document s'adresse au niveau général exclusivement. On pourra adapter cette matière aux besoins des élèves des niveaux fondamental et avancé, conformément aux objectifs spécifiques de ces cours. Ces objectifs sont traités plus précisément à la Partie A : Politique de planification du programme *du présent programme-cadre, au chapitre intitulé «Le programme à l'intention des élèves de la 9e à la 12e année».*

BALLET

INTRODUCTION

Le ballet est un type de danse théâtral ou de récital qui a pris naissance dans les cours européennes. Danse de société des courtisans, le ballet est graduellement devenu une des formes de spectacle à grand déploiement dont se délectait la cour. Les pas et positions de cette danse ont été érigés en discipline au cours du règne de Louis XIV et n'ont pas changé beaucoup depuis. Le port du chausson de pointe est un trait caractéristique du ballet. Les ballets traditionnels ou classiques s'inspiraient souvent de légendes à personnages mythiques et se déroulaient suivant un schème établi. Ils donnaient lieu à la composition d'une musique originale, et à l'élaboration de décors et de costumes compliqués. Les ballets modernes et contemporains ont délaissé certaines de ces conventions. Tout en conservant la technique classique, ces derniers types présentent des mouvements et positions créés spécialement pour chaque œuvre. De plus, le ballet contemporain n'a pas souvent recours à la structure traditionnelle du ballet classique ou romantique.

Le contenu correspondant aux cours de ballet ne se rattache à aucune programmation donnée, puisqu'il serait difficile de justifier le choix d'une programmation plutôt que d'une autre. Lorsqu'il existe plusieurs termes, définitions ou descriptions pour un pas ou un mouvement, il serait bon d'attirer l'attention des élèves sur cette diversité. L'objectif est d'apprendre aux élèves à apprécier la multiplicité d'approches et de styles qui coexistent en ballet; pour ce faire, les enseignantes et les enseignants adopteront de préférence ceux qu'ils connaissent bien.

Les cours de ballet peuvent être offerts en 9e, 10e, 11e et 12e année, tel qu'indiqué devant chaque élément à l'étude.

Les cours de ballet doivent tous couvrir l'étude des quatre composantes du programme – technique, théorie, composition et présentation.

CONTENU

TECHNIQUE

1. Positions et mouvements du corps

a) positions du corps et mouvements axiaux

9e – flexions, extensions et rotations
– penchés, étirements et torsions
– positions debout, assise, couchée
– positions et mouvements :
  – symétriques
  – en quatrième devant
  – en seconde
– rapport des diverses parties du corps avec l'espace

10e – enchaînements de mouvements axiaux
– positions et mouvements à la quatrième derrière
– enchaînements incorporant un changement de position
– mise en valeur des enchaînements de positions des bras et des pieds

11e – mise en valeur des extensions de jambes qui exigent force et souplesse
– spirales le long de l'axe principal du corps (écarté et épaulé)
– positions et mouvements :
  – asymétriques
  – en l'air
  – croisés, effacés et écartés
– oscillations et balancés
– mise en valeur des mouvements des extrémités du corps

12e – enchaînements de mouvements axiaux plus difficiles
– changements lents et rapides de la position du corps
– positions du corps mettant en valeur l'équilibre

b) positions des bras et aptitudes au mouvement axial

9e – positions des bras immobiles et symétriques
– première et deuxième positions
– cinquième en bas, en avant et en haut

10e – troisième position
– mouvement d'un bras

11e – positions et mouvements asymétriques
– quatrième position
– positions de bras caractéristiques de divers styles de ballet

12e – enchaînements de nombreuses positions des bras et nombreux changements de positions des bras en coordination avec des mouvements du corps

c) positions et mouvements de la tête

9e – positions et mouvements :
  – au centre, vers l'avant et vers le bas
  – de côté

10e – oscillations vers l'avant et vers l'arrière

11e – mise en valeur du changement de position de la tête par rapport à l'axe du corps
– positions et mouvements :
  – vers l'arrière
  – en diagonale
– rotation de la tête

12e – problèmes techniques plus avancés comportant des mouvements de tête isolés

d) positions des pieds et mouvements des jambes

9e – en parallèle, en dehors, première, deuxième et troisième positions
– demi-pointes des deux pieds
– battement
– arabesque
– retiré
– mouvements en croix

10e – troisième et quatrième positions ouvertes
– demi-pointe d'un pied
– développé
– attitude

11e – cinquième et quatrième positions fermées
– positions des pieds caractéristiques de divers styles de ballet (p. ex., au-dessus, au-dessous, sur le cou-de-pied)

12e – enchaînements de plusieurs positions de pied
– diverses positions sur demi-pointes

e) aptitudes au déplacement et pas de danse

9e – aptitudes au déplacement :
– marche et course
– pas de gambade, pas de galop, pas chassé
– pas de danse : sauté, assemblé, sissonne, temps levé et jeté

10e – enchaînements de pas et de mouvements en figures avec parcours
– pas de danse : valse, pas de basque, mazurka et balancé

11e – enchaînements comportant des moments de suspension
– enchaînements comportant des tours et des battements

12e – enchaînements de parcours plus difficiles
– pas et parcours caractéristiques de divers styles de ballet

f) tours

9e – quarts de tour et demi-tours sur place
– pivotements

10e – pirouettes
– tours à terre avec parcours (chaîné, posé ou piqué)

11e – doubles tours
– tours en l'air

12e – tours plus difficiles : triples tours ou déplacement de l'axe central pendant la rotation

g) complexité des figures

9e – peu de pas avec répétitions nombreuses et peu de mouvements

10e – d'autres pas avec moins de répétitions et davantage de mouvements

11e – nombreux pas avec peu de répétitions et mouvements nombreux

12e – nombreux pas avec peu de répétitions et mouvements complexes

2. Sensibilisation à l'espace

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension spatiale de la technique de ballet :

a) direction

9e – en avant, de côté, en arrière et en croix

10e – mouvements en écarté, en effacé, courbes et circulaires

11e – mouvements dans de nombreuses directions

12e – délimitation et structuration de l'espace

b) niveau

9e – moyen, haut et bas
– positions et mouvements :
– pieds au sol
– sur demi-pointes

10e – changements de niveau dans des études d'adages et d'allegros

11e – positions et mouvements en l'air
– tombés

12e – enchaînements comportant de nombreux changements de niveaux

c) axe du regard

9e – simple, la tête en avant ou de côté

10e – combinaison de l'axe visuel et de positions du corps immobile

11e – vers l'arrière
– changements d'axe visuel
– axe visuel suivant le mouvement du corps

12e – axes visuels multiples
– changements d'axe visuel
– axe visuel à l'opposé de la direction du corps
– épaulement

d) figures au sol (tracés)

9e – lignes et cercles simples

10e – enchaînements de lignes et de cercles
– zigzags et boucles

11e – courbes
– enchaînements plus difficiles

12e – réagencement, réduction et expansion des figures au sol établies

e) orientation

9e – immobile, face à l'avant, au côté et au fond de la salle
– face à une personne ou à un objet
– face à face et côte à côte

10e – de face en diagonale, avec écarté, épaulé et croisé
– changements d'orientation simples

11e – combinaison d'orientations en une seule figure
– dos à dos

12e – problèmes d'orientation plus difficiles
– problèmes d'orientation avec deux ou plusieurs interprètes

3. Sensibilisation au temps

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension temporelle de la technique de ballet :

a) tempo

9e – tempos lents, moyens et rapides

10e – tempos très lents et très rapides

11e – combinaison de différents tempos

12e – changements rapides et subtils

b) rythme et mesure

9e – 2/4 et 4/4 (mesures binaires) et 3/4 et 6/8 (mesures ternaires)
– accents métriques primaires et secondaires
– accents kinesthésiques simples (accentuation dynamique par le corps)

10e – combinaison de mesures binaires et ternaires simples
– accents rythmiques (ou agogiques) et kinesthésiques
– syncope simple

11e – 5/4, 5/8 et 7/8; 3/8 et 9/8
– mesures mixtes

12e – mesures mixtes complexes
– combinaison de divers types d'accents
– superposition d'un mouvement rythmique donné, à un son donné, au rythme différent

4. Sensibilisation à l'énergie

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension énergétique de la technique de ballet :

facteurs du mouvement

9e – exploitation constante d'un facteur à la fois
– exploitation forte et légère de l'énergie
– facteur maintenu, percutant et balancé

10e – exploitation de facteurs dynamiques opposés
– facteur suspendu et vibratoire (palpitant)

11e-12e – exploitation d'un ou plusieurs facteurs, simultanément ou successivement

5. Interrelations

a) types de formations

9e – figures à terre avec parcours au sol, en quatrième ouverte
– dispersions et files

10e – groupes de deux et de trois
– carrés et cercles
– formations serrées et dispersées

11e – groupes nombreux
– cercles doubles
– formations composées de deux ou plusieurs groupes

12e – travail avec partenaire et sensibilisation au groupe
– enchaînements mettant en valeur une seule personne et un groupe au sein duquel les danseurs et danseuses entrent et sortent dans une figure

b) relations dans la formation

9e – mouvements de rencontre et d'éloignement

10e – problèmes simples lorsqu'un ou une partenaire conduit et que l'autre suit
– contacts entre partenaires, tels que main dans la main, bras dessus, bras dessous

11e – action de conduire et action de suivre
– contacts entre plusieurs danseurs et danseuses

12e – travail en contact
– portés simples

THÉORIE

1. Styles de ballet

9e – étude de l'évolution historique du ballet

10e – initiation aux rapports entre le ballet, le jazz et la danse moderne dans le monde de la danse en Occident

11e – initiation au développement des styles modernes et contemporains en ballet
– initiation à divers styles de ballet

12e – étude des différences stylistiques rattachées aux techniques des diverses écoles du ballet

2. Éléments du ballet

9e – apprentissage du vocabulaire relatif aux éléments de la danse, dont les notions d'espace, de temps, de forme et d'énergie

10e – analyse d'éléments caractéristiques du ballet

11e – étude des façons dont sont manipulés les éléments de la danse afin de créer et de diversifier les mouvements du ballet

12e – étude plus poussée des façons dont les éléments de la danse sont utilisés et diversifiés dans différents styles de ballet

3. Aspects esthétiques du ballet

a) élaboration de critères d'évaluation pour le ballet

9e – discussion des préférences personnelles comme première étape de formulation de critères
– formulation de certains critères constants pour tout type de danse

10e – analyse du ballet au moyen de critères particuliers
– initiation à la comparaison du ballet avec d'autres types de danse

11e – formulation d'autres critères d'évaluation du ballet

12e – exploration et mise en parallèle des préférences personnelles en chorégraphie du ballet et d'autres types de danse

b) le ballet en tant que forme d'art

9e – discussion de la nature de l'art, de sa place dans la société et des diverses formes artistiques

10e – au moyen du vocabulaire du ballet, étude de la signification dans la danse

11e – examen du ballet sous l'angle de l'expression et de la communication

12e – analyse du rapport qui existe entre le mouvement, le ballet et l'art

c) répertoire du ballet

9e – initiation au répertoire du ballet par le visionnement d'extraits de certaines œuvres

10e – comparaison de différents styles dans le répertoire du ballet

11e – comparaison du répertoire du ballet avec celui d'autres types de danse

12e – connaissance du répertoire du ballet

d) les artistes de la danse

9e – survol de la carrière de certains danseurs et danseuses de ballet de renommée internationale, d'hier comme d'aujourd'hui

10e – survol de la carrière de certains artistes canadiens

11e-12e – étude plus poussée de la carrière de certains danseurs et danseuses de ballet connus, tant canadiens qu'étrangers

e) étiquette et traditions associées au ballet

9e – initiation au sens de l'étiquette propre à la danse, plus particulièrement au ballet

10e – discussion du rapport entre certaines conformations physiques et le ballet

11e-12e – exploration de l'évolution des traditions du ballet

4. Aspects scientifiques du ballet

a) biomécanique

9e – discussion de certaines notions cinétiques de base
– application de certaines notions cinétiques de base à l'analyse de la technique du ballet
– emploi de certains termes d'anatomie

10e – étude et application plus poussées de notions cinétiques
– emploi accru du vocabulaire de l'anatomie

11e – analyse du mouvement dans le ballet à l'aide de notions plus complexes de biomécanique

12e – analyse des mouvements d'autres élèves en danse pour en évaluer l'efficacité et la précision : mouvements en dehors, maîtrise des rotations de la hanche, retombées

b) sécurité et lésions

9e – examen de certaines causes de blessures en danse
– discussion des premiers soins de lésions sans gravité (RICE)
– discussion de la tenue et des chaussures appropriées

10e – exploration de certains principes de base en prévention des lésions avec traumatisme
– discussion de causes possibles de lésions chroniques

11e – examen des méthodes de soins corporels à long terme pour prévenir lésions et blessures

12e – discussion des risques auxquels on s'expose en continuant à danser une fois blessé
– discussion des critères de sélection de soins et de thérapies chez des professionnels, en cas de blessures

c) forme physique

9e – discussion des principes de base de la bonne forme physique

10e – examen des facteurs de la bonne forme en rapport avec le ballet

11e – analyse des facteurs de la bonne forme en comparant le ballet à d'autres types de danse

12e – appréciation du ballet comme moyen de garder la forme

d) alimentation

9e – consultation du *Guide alimentaire canadien* pour la composition d'un régime alimentaire personnalisé
– mise en valeur de l'importance de l'eau pour la santé

10e – discussion des facteurs à considérer pour se fixer un poids réaliste
– discussion de l'importance d'un schéma corporel et d'une image de soi réalistes
– examen des dangers de certains troubles de l'alimentation tels que l'anorexie et la boulimie

11e – étude scientifique de l'assimilation des aliments

12e – discussion des rapports entre exercice et régime alimentaire
– compréhension des avantages d'avoir de bonnes habitudes alimentaires tout au long de sa vie

5. Aspects historiques et culturels du ballet

a) évolution historique

9e – aperçu de l'évolution historique du ballet

10e – étude des traditions de certaines périodes de l'histoire du ballet, comme les traditions classique et romantique

11e – étude de certaines grandes troupes de ballet contemporaines

12e – étude et appréciation de la carrière de certaines personnalités qui ont marqué l'évolution historique du ballet : maîtres, chorégraphes et concepteurs, conceptrices

b) danse canadienne

9e – initiation à l'histoire du ballet au Canada

10e – survol des réalisations de certaines troupes et certains interprètes de ballet canadiens

11e – examen de l'évolution du ballet dans les différentes régions du Canada, en mettant l'accent sur certains interprètes et troupes

12e – appréciation de la diversité que connaît aujourd'hui le ballet au Canada

c) danse et société

9e – aperçu des fonctions de la danse dans la société, plus particulièrement du ballet

10e – aperçu de l'évolution historique des rôles du danseur et de la danseuse de ballet
– appréciation de l'importance de la danse dans diverses cultures

11e – familiarisation avec les organismes qui favorisent le développement de la danse au Canada, à l'échelle locale, régionale, provinciale et nationale

12e – examen du rapport de chaque élève avec le ballet

6. Rapport entre la musique et le ballet

9e – exploration des notions de temps, de mesure, d'accents (rythmiques ou agogiques et kinesthésiques) et de phrasé, et de leur rôle dans l'accompagnement qui sert de support au mouvement
– exploration du rapport entre le mouvement et le rythme
– discussion des similitudes entre la musique et le mouvement en ballet

10e – discussion des divers types d'accompagnement du ballet : percussion, paroles, voix, battements de mains, musique et musique électronique
– examen plus poussé des similitudes entre la musique et le mouvement en ballet

11e – appréciation de la complémentarité de l'accompagnement et du mouvement ainsi que de l'influence de la musique sur la danse
– discussion du choix de l'accompagnement en ballet

12e – discussion des similitudes entre les structures de composition en musique et en danse
– exploration plus poussée des façons dont on peut tirer parti de la musique et d'autres sons comme accompagnement en ballet

COMPOSITION

1. Le mouvement en tant que source de stimuli

a) gestuelle, mettant en jeu

9e – le corps tout entier
– différentes parties du corps
– des pas avec déplacement

10e – enchaînements simples de gestes et de pas

11e – enchaînements mettant en valeur les gestes décentrés

12e – enchaînements plus difficiles

b) notions relatives à l'espace

9e – direction, niveau et figures au sol

10e – axe du regard et orientation

11e – figures aériennes
– textures spatiales imaginaires

12e – espace circonscrit
– espace structuré, c'est-à-dire formes spatiales

c) notions relatives à la forme

9e – figures symétriques, équilibrées, larges et étroites
– figures à espace positif
– figures à un ou deux interprètes

10e – figures cylindriques, courbes et anguleuses
– figures de groupe, avec quelques interprètes

11e – figures asymétriques, décentrées, à torsions et inversions
– figures à espace négatif
– figures en mouvement

12e – problèmes plus poussés de création de formes
– études des formations de groupe, avec un plus grand nombre d'interprètes

d) notions relatives au temps

9e – tempos lents, moyens et rapides
– accent et phrasé
– temps réguliers et irréguliers

10e – tempos très lents et très rapides

11e – combinaison de différents tempos

12e – changements de tempos

e) notions relatives à l'énergie

9e – exploitation d'un facteur à la fois, avec le corps tout entier
– exploitation d'un facteur à la fois, avec une seule partie du corps
– facteur du mouvement balancé, soutenu, percutant et vibratoire (palpitant)

10e – exploitation de facteurs dynamiques opposés
– exploitation de deux facteurs avec le corps tout entier

11e – facteur du mouvement suspendu
– combinaison de facteurs

12e – mise en valeur de facteurs dynamiques opposés
– enchaînements mettant en jeu des facteurs multiples

f) interrelations structurales et mouvements en résultant

9e – pas de deux
– mouvements simultanés d'un petit ou d'un grand nombre d'interprètes
– mouvements en miroir et complémentaires
– mouvements de rencontre et d'éloignement

10e – pas de deux, de trois et autres formations
– groupes formant des lignes et des cercles
– mouvements enchaînés en groupe
– interrelations et mouvements :
  – côte à côte
  – de l'avant à l'arrière
  – de près, de loin

11e – groupes en formations dispersées et en manège
– canon
– interrelations et mouvements :
  – dos à dos
  – au-dessus et au-dessous

12e – interrelations entraînant l'utilisation d'objets
– mise en valeur des changements de relations entre les membres du groupe pendant une pièce

2. Autres sources de stimuli

9e – sons produits par la voix ou par des parties du corps (p. ex., battements de mains)
– sons produits par des instruments de percussion
– musique
– costumes et accessoires simples

10e-12e – mots, idées, images, thèmes, poèmes, émotions, éclairage, couleurs et masques

3. Formes et structures de composition

9e – développement de thèmes, motifs, phrasés et enchaînements
– structures AB et ABA exploitant thèmes, motifs, phrasés et enchaînements

10e – couplets et refrain
– rondo
– structures cumulatives (p. ex., AB, ABC et ABCD)

11e – accent sur le thème et ses variations
– canon et basse continue (rythme de fond)

12e – toutes les formes et structures figurant ci-dessus

4. Improvisation

9e – exploration du mouvement au moyen de la gestuelle du corps; notions d'espace, de temps, de forme et d'énergie; interrelations structurales
– exploration du mouvement au moyen d'autres sources de stimuli
– improvisations individuelles ou à deux
– improvisations structurées

10e – improvisations en petits groupes
– rappel de courtes improvisations

11e – improvisations libres
– rappel d'improvisations plus longues

12e – improvisations en contact
– rappel d'improvisations complexes

PRÉSENTATION

1. Habiletés de base

9e – exécution nette des débuts et des fins
– développement du niveau de concentration et d'investissement de soi nécessaire à une interprétation réussie
– développement de la capacité de projeter

10e – développement d'une bonne capacité d'exécution
– étude de divers styles de ballet

11e – sensibilisation des élèves à leurs propres idées et sentiments à propos du ballet
– discussion des effets de la tension sur les habiletés d'interprétation

12e – interprétation d'études de ballet dans différents styles
– appréciation de l'importance de la confiance en soi pour l'interprétation
– répétition des techniques de maîtrise de la tension applicables en cours de représentation

2. Formation d'un esprit critique

9e – développement de la capacité de reconnaître la netteté d'exécution, l'intensité de la concentration et de l'investissement de soi ainsi que l'efficacité de la projection dans les interprétations chorégraphiques
– formulation de certains critères d'évaluation des interprétations
– développement de la capacité de distinguer entre la personne et le produit

10e – développement de la capacité de donner et de recevoir des critiques constructives, en fonction de critères précis

11e – reconnaissance des bienfaits que l'on retire, sur le plan personnel, de l'expérience de l'interprétation chorégraphique et de son évaluation critique
– développement de la capacité de distinguer entre la personne, le processus créateur et le produit fini
– discussion de l'incidence de l'espace scénique sur la nature de l'interprétation

12e – mise à profit de toutes sortes d'occasions d'exercer son sens critique
– mise à profit des appréciations critiques pour reconnaître ses points forts et ses points faibles ainsi que les sphères qui laissent à désirer; tenue d'un journal où consigner ces remarques

3. Habiletés de répétition

9e – initiation à la répétition comme moyen de mémorisation et de raffinement des études chorégraphiques
– reconnaissance des diverses parties de l'espace scénique et utilisation en classe du vocabulaire de la scène

10e – prise de conscience chez l'interprète de sa propre présence dans l'espace scénique
– appréciation de la nécessité de s'engager à répéter

11e – discussion du rapport entre l'effet du mouvement et sa localisation dans l'espace scénique
– reconnaissance des bienfaits que l'on retire, sur le plan personnel, de l'expérience de la participation aux répétitions

12e – appréciation de la valeur des différents aspects de la répétition, p. ex., l'organisation et le calendrier
– mise en valeur du développement de la capacité de diriger ses camarades dans diverses situations de répétition

4. Acquisition d'un répertoire de ballet

9e – présentation des propres compositions de chaque élève
– interprétation d'études faciles

10e – mise en valeur de la participation à des pas de deux et de trois
– interprétation de pièces composées par d'autres
– interprétation d'études chorégraphiques et de fragments de danses

11e-12e – interprétation d'études chorégraphiées
– constitution d'un répertoire personnel
– mise en valeur de la danse en petits groupes

5. Habiletés de mise en scène et de production

9e – étude des diverses parties de l'espace scénique
– mise en valeur de la simplicité de conception des costumes
– emploi de décors et d'accessoires simples lors des interprétations chorégraphiques
– conscience et appréciation du travail d'équipe nécessaire au spectacle

10e – exploration des principes de base de l'éclairage
– exploration de la fonction de l'éclairage et de l'accompagnement

11e – discussion de différents types d'espace scénique
– discussion des différents objectifs d'une représentation, p. ex., auditions, ateliers-conférences, spectacles
– réflexion sur les moyens de parer aux imprévus lors d'un spectacle

12e – participation à la réalisation d'un spectacle de danse, p. ex., devant la classe ou devant toute l'école

STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES

TECHNIQUE

En ballet, les cours de technique doivent comprendre les éléments suivants :

– exercices d'échauffement à la barre

– travail du centre, avec adage et allegro

– figures à terre avec parcours en diagonale

– enchaînements

La plupart des cours de ballet comprendront ces divers éléments, mais les suggestions suivantes faciliteront la préparation des cours des différentes années :

9e année. On insistera sur les exercices à la barre, en vue de développer un bon placement et une maîtrise des habiletés du ballet. On aidera les élèves à bien écouter pour s'ouvrir aux divers aspects de la musique qui accompagne le mouvement et la danse.

10e année. Les exercices à la barre seront exécutés au centre et porteront notamment sur l'équilibre et la maîtrise. On pourrait y ajouter des études d'adages et d'allegros plus complexes.

11e année. On devrait privilégier le travail avec parcours en diagonale ainsi que l'application des principes de la biomécanique à la technique du ballet.

12e année. Toutes les habiletés techniques devraient être combinées pour faire des enchaînements. Les habiletés maîtrisées à la barre feront alors l'objet du travail au centre, en diagonale et en enchaînement.

Certains enseignants et enseignantes pourraient inclure les pointes dans leur programme de ballet. Toutefois, il est indispensable que ce travail soit réservé aux élèves qui ont acquis la résistance et les habiletés nécessaires. En préalable au travail des pointes, on demande une formation intensive d'au moins trois années consécutives en technique du ballet.

On considère souvent la danse de caractère comme une composante de l'étude technique du ballet. La danse de caractère se retrouve dans des ballets classiques comme *Le lac des cygnes* et *Giselle* qui eux s'inspirent de danses nationales. Les pas, la musique et les costumes s'inspirent du style de la danse nationale (russe, espagnole, etc.), mais ces éléments ne sont pas forcément authentiques. Les enseignants et enseignantes devraient prévoir certaines expériences en danse de caractère dans le cadre du cours. Ces danses fourniront aussi une occasion d'étudier l'influence d'autres types et styles chorégraphiques sur l'évolution du ballet.

THÉORIE

On insistera sur l'intégration du contenu théorique à tous les autres aspects des cours de ballet. Ainsi, les élèves dégageront les principes sous-jacents des techniques à l'étude et les mettront à l'essai; on les incitera à recourir au mouvement pour mieux comprendre les principes de cinétique corporelle. Les élèves enrichiront progressivement leur vocabulaire de la danse et l'emploieront tant oralement que dans leurs travaux écrits.

On veillera à ce que les élèves saisissent bien le schéma corporel «classique» associé au ballet et la façon dont ce schéma en est devenu caractéristique.

COMPOSITION

La créativité et l'improvisation sont primordiales dans l'étude du ballet et devraient y occuper une grande place. Plutôt que d'apprendre en copiant des mouvements, les élèves devraient essayer de créer leurs propres configurations, à partir de ce qu'ils comprennent des principes de mouvement du corps. Les cours de composition seront structurés de manière à encourager les élèves à faire appel aux théories de la composition pour résoudre les problèmes de mouvements. Le cours de technique comportera aussi des occasions d'improviser dans le cadre d'enchaînements établis.

Voici quelques suggestions qui aideront les enseignantes et les enseignants à planifier des activités créatives pour les cours des différentes années :

9e année. Les cours de technique et de composition permettront aux élèves d'improviser dans le cadre d'enchaînements établis, à la barre et au centre, et de créer des pièces, tant pour la classe que pour eux-mêmes.

10e année. Les élèves pourront se servir de leurs habiletés techniques pour créer leurs propres figures, en variant les directions, les rythmes et les facteurs du mouvement. Ils pourront explorer les relations au sein du groupe et leur rapport avec l'espace en exécutant des suites de mouvements simultanés et séquentiels, en miroir ou en opposition.

11e année. On mettra l'accent sur l'exploitation des formes et structures de composition, et les élèves devront créer une danse pour eux-mêmes.

12e année. On insistera sur la composition d'études chorégraphiques à l'intention d'un ou d'une camarade et pour un groupe. L'accent portera aussi sur la critique et l'évaluation des compositions.

PRÉSENTATION

L'étude de l'interprétation chorégraphique portera sur la nature de la danse, les interprètes, l'environnement et l'exécution même de la pièce. Les habiletés d'interprétation, comme les habiletés de composition, seront incorporées au cours de technique. En 9e année, les élèves seront encouragés à se concentrer sur le style dans lequel ils exécutent les exercices à la barre pour arriver à doter un mouvement d'expressivité. De la 10e à la 12e année, on poursuivra l'acquisition de l'expressivité dans le travail au centre, en diagonale et dans les enchaînements.

DANSE FOLKLORIQUE

INTRODUCTION

Dans le présent document, le terme *danse folklorique* recouvre les danses que peuvent exécuter tous les membres d'une société ou d'une culture. Les pas, les figures et l'accompagnement musical peuvent en être très simples ou très complexes. Par *danse ethnique*, on entend le style chorégraphique d'un pays ou d'une culture qui exige un entraînement poussé. Quant à *danse nationale*, ce peut être toute danse associée à un pays donné. Les cours de danse folklorique comprennent l'étude des danses ethniques et nationales.

L'étude de la danse folklorique doit mettre en valeur les fonctions et les objectifs de la danse dans la société. Ainsi, dans diverses parties du monde, la danse fait partie du culte, des rencontres des jeunes gens et de l'éducation; elle constitue un divertissement ainsi qu'une activité sociale et récréative; elle peut aussi être un moyen d'affirmer son appartenance à un groupe. La danse ethnique accompagne souvent les rituels, les offices religieux, les fêtes et les célébrations traditionnelles, tandis que la danse folklorique est davantage une activité à caractère social.

Les cours de danse folklorique peuvent être offerts en 9e ou 10e année et en 11e ou 12e année, tel qu'indiqué devant chaque élément à l'étude. Au cycle intermédiaire, il est conseillé de choisir trois ou quatre des cinq régions suivantes : Afrique, Asie, Europe, Amérique du Nord et Amérique du Sud. Au cycle supérieur, l'étude englobera des danses de la quatrième ou de la cinquième région, de même que des danses plus complexes des régions échantillonnées au cycle intermédiaire.

Lors du choix des danses à étudier, les enseignantes et les enseignants tiendront compte de la composition de leur communauté sur les plans racial et culturel. Dans certains milieux, il conviendra d'étudier à fond les danses d'un groupe donné, p. ex., danses métisses, chinoises ou italiennes. Si une personne compétente est disponible pour l'enseigner et si les élèves intéressés sont assez nombreux, ce matériel pourrait être intégré aux cours de danse folklorique.

Les cours de danse folklorique doivent couvrir l'étude des quatre composantes du programme – technique, théorie, composition et présentation.

CONTENU

TECHNIQUE

1. Positions et mouvements du corps

a) positions du corps et mouvements axiaux

9e/10e – enchaînements de mouvements axiaux dans certaines danses
- positions :
  - symétriques
  - debout
  - vers l'avant
  - de côté
- mouvements :
  - symétriques
  - vers l'avant
  - latéraux

11e/12e – positions et mouvements :
- vers l'arrière
- en diagonale
- en l'air

b) positions des bras et aptitudes au mouvement axial

9e/10e – bras en position symétrique et statique (ou immobile)
- en V, en W et en T
- positions et mouvements : deux mains, mains croisées, marche fermée, promenade, varsovienne, pas des patineurs, banjo, side-car, épaule/taille

11e/12e – positions et mouvements :
- asymétriques, avec les deux bras en mouvement ou changeant de position
- croisement derrière, inclinaisons vers l'avant et vers l'arrière, en berceau, en tonneau, promenade arrière et tour de révérence

c) positions et mouvements de la tête

9e/10e – centrée, vers l'avant, vers le bas, vers le côté

11e/12e – suivant la séquence ou la danse

d) positions des pieds

9e/10e – en parallèle, en dehors, première, deuxième et troisième positions (en T)

11e/12e – correspondant à différents styles de danses folkloriques

e) tours

9e/10e – quarts de tour et demi-tours sur place
– pirouettes sur place
– tours à terre avec parcours
– pivotements

11e/12e – doubles tours et tours en l'air
– enchaînements de pas et de tours
– tours en couple, tels que pivotements

f) aptitudes au déplacement, pas et figures

9e/10e – aptitudes au déplacement :
– marche, course, saut, sautillement, bond
– pas de gambade, pas de galop, glissade
– pas de danse : pas sautillé, scottish, pas de deux, pas de basque, polka, chaîne des dames, pas poussé, *bleking*
– figures visant le développement des aptitudes au déplacement : peu de pas, répétitions nombreuses et peu de mouvements

11e/12e – pas de danse :
– valse, mazurka, pas pivoté, *laendler* et enchaînements de piétinements, tels le *zapateado* (Mexique)
– danses typiques de certains pays : *rida* et *bokazo* (Hongrie), *hambopolska* (Suède), *strathspey* (Écosse)
– figures visant le développement des aptitudes au déplacement : pas nombreux, peu de répétitions et beaucoup de mouvements

2. Sensibilisation à l'espace

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension spatiale de la technique de danse folklorique :

a) direction

9e/10e – vers l'avant, vers le côté, vers l'arrière

11e/12e – en diagonale

b) niveau

9e/10e – moyen
– positions et mouvements au sol
– changements de niveau

11e/12e – mouvements en l'air

c) axe du regard

9e/10e – simple, la tête vers l'avant
– vers le ou la partenaire et à l'opposé

11e/12e – accent sur de multiples axes visuels changeants

d) figures au sol (tracés)

9e/10e – lignes et cercles simples
– figures dans le sens des aiguilles d'une montre et en sens inverse
– mouvements vers l'avant, vers l'arrière, latéraux

11e/12e – enchaînements complexes de lignes, de cercles et de courbes

e) orientation

9e/10e – par rapport à la salle : vers l'avant, de côté, vers le fond et en diagonale
– face à une ou à des personnes ou à des objets

11e/12e – dos à dos

3. Sensibilisation au temps

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension temporelle de la technique de danse folklorique :

a) tempo

9e/10e – tempos lents, moyens et rapides

11e/12e – tempos très lents et très rapides
– combinaison de différents tempos

b) rythme et mesure

9e/10e – les temps de fond
– accents primaires et secondaires
– 2/4 et 4/4 (mesures binaires) et 6/8 (mesure ternaire)
– mise en valeur des différences de figures rythmiques comme aspects caractéristiques de certaines cultures

11e/12e – 3/4, 5/16 et 7/16
– mesures mixtes, p. ex., 3/4 et 2/4, 4/4 et 2/4
– accents rythmiques (ou agogiques) et kinesthésiques (accentuation dynamique par le corps)

4. Sensibilisation à l'énergie

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension énergétique de la technique de danse folklorique :

facteurs du mouvement

9e/10e – rebond, bercement, balancement, oscillation, poussée, traction, frappement

11e/12e – exploitation de facteurs dynamiques opposés

5. Interrelations

a) types de formations

9e/10e – mise en valeur des figures à terre avec parcours en diagonale, individuellement (solo)
– à deux ou à trois
– lignes, cercles simples et doubles
– carrés (deux et quatre couples) et files
– figures et formations typiques de la danse folklorique, telles que : étoile, do-si-do, grande chaîne, chaîne des dames, *arming*, *siding*, *cast off* et cambré

11e/12e – mise en valeur des figures à terre avec parcours en diagonale, en couples
– couple, trio et groupe plus nombreux, avec positions de mains plus complexes
– *duple minor*, *triple minor* et *hey*

b) relations dans la formation

9e/10e – mouvements de rencontre et d'éloignement
– problèmes très simples lorsqu'une ou un partenaire conduit et que l'autre suit
– contacts entre partenaires, tels que main dans la main, épaule à épaule, bras dessus, bras dessous
– contacts et positions correspondant tant aux positions des bras qu'aux formations énumérées ci-dessus, entre autres : varsovienne, pas des patineurs, promenade, épaule/taille et épaule/épaule

11e/12e – mise en valeur de l'acquisition des habiletés des partenaires à conduire et à suivre
– contact entre plusieurs danseurs ou danseuses
– portés simples d'un ou d'une partenaire
– utilisation des positions de la danse de société, avec accent sur les habiletés à conduire et à suivre

THÉORIE

1. Styles de danse folklorique

9e/10e – initiation à l'évolution historique de certains pas en danse folklorique, p. ex., ceux de la polka et de la valse
– étude de l'incidence des facteurs suivants sur la danse folklorique : costumes, coutumes, géographie, religion et rôle social

11e/12e – initiation aux différences de styles de danse folklorique, p. ex., style tchécoslovaque et style hongrois
– initiation à une étude poussée des incidences sociales, culturelles, géographiques, religieuses et politiques sur l'évolution de divers styles de danse

2. Éléments de la danse folklorique

9e/10e – analyse de séquences chorégraphiques à l'aide des notions d'espace, de temps, de forme et d'énergie

11e/12e – comparaison des différences stylistiques que présentent les pas et les figures, à l'aide des notions d'espace, de temps, de forme et d'énergie

3. Aspects esthétiques de la danse folklorique

a) élaboration de critères d'évaluation pour la danse folklorique

9e/10e – discussion des préférences personnelles comme première étape de formulation des critères
– formulation de certains critères d'évaluation de la danse en général

11e/12e – analyse de la danse folklorique au moyen de critères d'évaluation de la danse

b) la danse folklorique en tant que forme d'art

9e/10e – discussion de la nature de l'art populaire, de sa place dans la société et des diverses formes qu'il revêt
– examen de ces danses comme formes artistiques

11e/12e – appréciation de la danse folklorique comme forme d'art

c) répertoire de la danse folklorique

9e/10e – initiation au répertoire de la danse folklorique par le visionnement d'extraits de certaines œuvres

11e/12e – constitution d'un abondant répertoire de danses folkloriques de différentes origines

d) les artistes de la danse

9e/10e – survol des réalisations de certains interprètes et troupes de danse folklorique au Canada
– survol des fonctions et réalisations des différents conseils et organismes dans les arts populaires

11e/12e – survol de la carrière de certains interprètes et troupes de danse folklorique de renommée internationale, d'hier comme d'aujourd'hui

e) étiquette et traditions associées à la danse folklorique

9e/10e – initiation au sens de l'étiquette sociale propre à la danse folklorique

11e/12e – étude de l'incidence des traditions sur l'évolution de l'étiquette sociale propre à certaines danses folkloriques
– appréciation des traditions stylistiques et de leur évolution

4. Aspects scientifiques de la danse folklorique

a) biomécanique

9e/10e – discussion de certaines notions de biomécanique associées à l'analyse de la technique de danse folklorique

11e/12e – analyse plus poussée du mouvement en danse folklorique

b) sécurité et lésions

9e/10e – initiation aux premiers soins des lésions sans gravité (RICE)
– discussion de la tenue et des chaussures appropriées

11e/12e – discussion des moyens de prévention des blessures
– examen de causes possibles de lésions chroniques

c) forme physique

9e/10e – initiation aux exercices de mise en forme du système cardio-vasculaire dans le contexte de la danse folklorique

11e/12e – appréciation de la danse folklorique comme moyen de garder la forme

d) alimentation

9e/10e – discussion des dangers des excès et des insuffisances alimentaires
– discussion du poids réaliste et des moyens de l'atteindre et de le maintenir
– discussion de l'importance d'un schéma corporel et d'une image de soi réalistes

11e/12e – examen de l'importance des repas lors des festivités et traditions qu'accompagnent les danses folkloriques

5. Aspects historiques et culturels de la danse folklorique

a) évolution historique

9e/10e – exploration des origines et des raisons d'être des danses folkloriques
– initiation à l'évolution historique de la danse folklorique

11e/12e – mise en valeur de l'importance de facteurs externes, tels que les coutumes, les costumes et la géographie, sur le développement des danses folkloriques

b) danse canadienne

9e/10e – étude des danses des peuples autochtones
– discussion de l'influence des pionniers sur la danse canadienne
– initiation à l'évolution historique de la danse folklorique au Canada

11e/12e – appréciation des aspects multiraciaux et multiculturels de la danse canadienne
– examen de l'influence des danses d'autres pays sur la danse canadienne
– comparaison du développement de la danse folklorique au Canada avec celui des danses d'autres parties du monde

c) danse et société

9e/10e – détermination des fonctions de la danse dans la société et de leur rapport avec la danse folklorique
– discussion d'expériences chorégraphiques personnelles

11e/12e – appréciation des usages de la danse dans diverses cultures, d'hier comme d'aujourd'hui

6. Rapport entre la musique et la danse folklorique

9e/10e – exploration des notions de temps (régulier et irrégulier), de mesure, d'accent et de phrasé en musique et dans le mouvement
– exploration du rapport entre le mouvement et le rythme
– exploration des façons dont l'accompagnement sert de support au mouvement

11e/12e – exploration des parentés structurales de la composition en musique et en danse

COMPOSITION

1. Le mouvement en tant que source de stimuli

a) gestuelle, mettant en jeu

9e/10e – le corps tout entier
– différentes parties du corps
– des pas

11e/12e – enchaînements de mouvements et de pas axés sur le changement de point d'appui

b) notions relatives à l'espace

9e/10e – direction, niveau et figures au sol
– espace individuel et espace collectif

11e/12e – axe du regard et orientation
– figures aériennes

c) notions relatives à la forme

9e/10e – figures symétriques et équilibrées

11e/12e – figures asymétriques, courbes, anguleuses, en déséquilibre et inversées

d) notions relatives au temps

9e/10e – différents tempos en 2/4, 3/4, 4/4 et 6/8
– rapport entre le rythme et la musique

11e/12e – tempos très lents ou très rapides
– changements graduels et subits d'un tempo à l'autre

e) notions relatives à l'énergie

9e/10e – exploitation d'un facteur à la fois (léger, fort, lourd, soudain, soutenu et fluide)

11e/12e – exploitation simultanée de deux facteurs

f) interrelations structurales et mouvements en résultant

9e/10e – interrelations avec un ou une partenaire
– relations entre groupes
– mouvements simultanés d'interprètes en petit ou en grand nombre
– mouvements en miroir et complémentaires
– mouvements de rencontre et d'éloignement
– figures de groupe, en manège

11e/12e – pas de deux, de trois et autres regroupements
– formations en lignes et en cercles
– mouvements en séquences
– groupes en formations dispersées
– interrelations et mouvements :
  – de l'avant à l'arrière
  – dos à dos
  – de près et de loin
– action de conduire et de suivre

2. Autres sources de stimuli

9e/10e – sons produits par la voix ou par des battements de mains
– sons produits par des instruments de percussion
– musique
– costumes et accessoires simples
– événements

11e/12e – idées, thèmes et masques

3. Formes et structures de composition

9e/10e – développement de thèmes, phrasés et séquences

11e/12e – couplets et refrain; rondo; canon

4. Improvisation

9e/10e – improvisations structurées
– improvisations individuelles et en couples

11e/12e – improvisations en petits groupes

PRÉSENTATION

1. Habiletés de base

9e/10e – exécution nette des débuts et des fins
– élévation du niveau de concentration et d'investissement de soi nécessaire à une interprétation réussie
– développement de la capacité de projeter

11e/12e – développement d'une bonne capacité d'exécution
– exploration des différences stylistiques nationales telles qu'elles s'expriment dans la polka et dans la valse

2. Formation d'un esprit critique

9e/10e – développement de la capacité de reconnaître la netteté d'exécution, l'intensité de la concentration et de l'investissement de soi ainsi que l'efficacité de la projection dans les interprétations chorégraphiques
– formulation de critères d'évaluation des interprétations de danse folklorique
– développement de la capacité de distinguer entre la personne et le produit

11e/12e – développement de la capacité de donner et de recevoir des critiques constructives
– reconnaissance des bienfaits que l'on retire, sur le plan personnel, de l'expérience de l'interprétation chorégraphique et de son évaluation critique
– examen des critères d'évaluation de l'adaptation d'une danse folklorique d'époque
– examen des critères applicables au choix d'un type d'espace scénique approprié pour l'interprétation d'une danse folklorique d'époque

3. Habiletés de répétition

9e/10e – initiation à la répétition comme moyen de mémoriser et de raffiner des études chorégraphiques
– étude des diverses parties de l'espace scénique et utilisation en classe du vocabulaire de la scène
– appréciation de la nécessité de s'engager à répéter

11e/12e – appréciation des différents aspects de la répétition, p. ex., l'organisation et le calendrier
– prise de conscience chez l'interprète de sa propre présence dans l'espace scénique

4. Acquisition d'un répertoire de danse folklorique

9e/10e – interprétation de danses simples
– présentation des propres compositions des élèves en danse folklorique

11e/12e – interprétation de danses folkloriques dont la chorégraphie est plus complexe
– interprétation des études chorégraphiques d'autres personnes

5. Habiletés de mise en scène et de production

9e/10e – mise en valeur de la simplicité de conception des costumes
– exploration de l'usage de décors et d'accessoires simples
– prise de conscience et appréciation du travail d'équipe
– examen de différents types d'espace scénique
– réflexion sur les moyens de parer aux imprévus lors d'un spectacle

11e/12e – exploration des principes de base de l'éclairage
– discussion de l'utilisation du son et de l'accompagnement
– reconstitution de certaines parties de costumes d'époque
– discussion de différentes formules de représentation
– initiation à la notion d'une situation ou d'un espace se prêtant à la représentation
– discussion du rapport qu'il y a entre le rituel et la représentation

STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES

TECHNIQUE

En danse folklorique, les cours de technique doivent couvrir les éléments suivants :

– travail du centre sur les changements de points d'appui, p. ex., pas, sauts et pas enlevés

– travail du centre axé sur le mouvement des bras, du torse et de la tête

– mouvement avec parcours en diagonale

– danses et figures

La danse folklorique est essentiellement une activité de groupe, mais, pour développer une bonne technique, il faut que les élèves travaillent seuls. Au cycle intermédiaire, les enseignantes et les enseignants mettront l'accent sur le travail individuel à terre, avec parcours en diagonale. Au cycle supérieur, l'accent portera sur le travail à deux.

En folklore, les interrelations varieront selon les danses à l'étude. Ainsi, certaines cultures privilégient les formations circulaires, d'autres, les formations linéaires; il y a parfois des danses réservées aux hommes, et d'autres réservées aux femmes. Il est important de discuter de ces facteurs culturels avec les élèves.

THÉORIE

Les élèves commenceront à acquérir le vocabulaire de la danse, oral et écrit, et à l'employer au cours de l'étude de toutes les composantes théoriques de la danse folklorique.

La connaissance des origines historiques de certaines danses aidera les élèves à donner le meilleur d'eux-mêmes. Il est donc important de renseigner les élèves sur les danses à l'étude, de façon à leur permettre une compréhension qui dépasse la simple maîtrise des pas.

DANSE DE JAZZ

INTRODUCTION

La danse de jazz, un type de danse relativement jeune, trouve ses origines dans le sud des États-Unis. Elle intègre des influences de diverses cultures et des éléments de danses traditionnelles d'Europe, d'Afrique et d'Amérique latine. À l'instar du jazz, la danse de jazz des débuts reposait sur l'improvisation; celle-ci y occupe toujours une grande place, mais certains pas, mouvements, rythmes et techniques sont maintenant établis. La danse de jazz compte aujourd'hui toute une gamme de styles, dont la plupart se caractérisent par des structures rythmiques et des schèmes de mouvements fort complexes.

Les cours de danse de jazz peuvent être offerts en 9e ou 10e et en 11e ou 12e année, tel qu'indiqué devant chaque élément à l'étude.

Les cours de danse de jazz doivent tous couvrir l'étude des quatre composantes du programme – technique, théorie, composition et présentation.

COMPOSITION

On considère trop souvent la danse folklorique comme une discipline où l'on apprend mécaniquement une suite de figures. Il est important que les enseignantes et les enseignants fournissent aux élèves des occasions de participer à des projets de création en danse folklorique.

Les élèves seront encouragés à improviser, tant en composition que pendant l'étude de nombreuses danses. On pourrait, par exemple, s'entendre sur les pas et improviser les figures et l'ensemble des figures avec déplacement.

Il importe que la réalisation des projets de création en danse folklorique tienne compte des restrictions du style chorégraphique choisi.

PRÉSENTATION

À l'origine, les danses folkloriques correspondaient souvent à des besoins de la société qui les créait. Par la suite, elles ont parfois fait l'objet de modifications chorégraphiques ou stylistiques pour le plaisir ou le spectacle. Il est important de discuter en classe des avantages et des inconvénients qui découlent des changements apportés tant à la fonction qu'au style de ces danses.

L'étude de l'interprétation chorégraphique portera sur la nature de la danse, les interprètes, l'environnement et l'exécution même de la pièce.

CONTENU

TECHNIQUE

1. Positions et mouvements du corps

a) positions du corps et mouvements axiaux

9e/10e – flexions, extensions et rotations
– penchés, étirements et torsions
– positions debout, assise, couchée
– isolations simples de la tête, des épaules, des côtes et des hanches
– positions et mouvements :
  – symétriques
  – vers l'avant
  – de côté

11e/12e – enchaînements de mouvements axiaux
– extensions simples de jambes exigeant force et souplesse
– isolations et figures plus complexes
– positions et mouvements :
  – asymétriques
  – vers l'arrière
– oscillations et balancés
– mise en valeur des mouvements des extrémités du corps
– enchaînements avec changements de position
– positions du corps mettant en valeur l'équilibre

b) positions des bras et aptitudes au mouvement axial

9e/10e – positions :
  – symétriques et statiques (ou immobiles)
  – première, deuxième et cinquième positions
  – vers le bas, à hauteur d'épaule, au-dessus de la tête

11e/12e – troisième position
– mouvement d'un bras
– mouvement des deux bras
– positions des bras et isolations des mains, caractéristiques de différents styles de danse de jazz

c) positions et mouvements de la tête

9e/10e – positions et mouvements :
  – vers le centre, vers l'avant, vers le bas
  – vers le côté

11e/12e – oscillations vers l'avant et vers l'arrière
– mise en valeur de la modification du placement de la tête par rapport au corps

d) positions des pieds

9e/10e – en parallèle, en dehors, en dedans, première, deuxième et troisième positions
– demi-pointes des deux pieds

11e/12e – troisième position et quatrième position ouverte
– demi-pointe d'un pied
– positions et isolations des pieds, caractéristiques de différents styles de danse de jazz

e) aptitudes au déplacement et pas de danse

9e/10e – aptitudes au déplacement :
  – marche, course, saut, sautillement, bond
  – pas de gambade, pas de galop, glissade
– pas de danse : pas sautillé, *step-ball-change*, *kick-ball-change*, chassé, simple et double lindy, *drag* et *dig*

11e/12e – enchaînements en figures de pas et de mouvements avec parcours
– pas de danse : triple lindy, charleston, *flap*, *shuffle*, *heel drop*, pas en mesures simples, écarts
– jetés avec écarts et sauts de biche, roulés, tours et sauts

f) tours

9e/10e – quarts de tour et demi-tours sur place
– pivotements
– tours à terre

11e/12e – pirouettes, tours en toupie à terre, tours avec parcours (tours chaînés) et tours avec sauts
– tours et tours en toupie au sol

g) complexité des figures

9e/10e – peu de pas avec nombreuses répétitions et peu de mouvements

11e/12e – nombreux pas avec peu de répétitions et mouvements plus nombreux

2. Sensibilisation à l'espace

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension spatiale de la technique de danse de jazz :

a) direction

9e/10e – vers l'avant, de côté et vers l'arrière

11e/12e – mouvements en diagonale, courbes et circulaires
– combinaison de directions

b) niveau

9e/10e – moyen, haut et bas
– positions et mouvements au sol

11e/12e – chutes et rétablissements simples
– changements de niveau

c) axe du regard

9e/10e – simple, la tête vers l'avant ou de côté
– combinaison de l'axe du regard avec des positions du corps immobile

11e/12e – vers l'arrière
– changement de l'axe visuel
– axe visuel se déplaçant avec le corps

d) figures au sol (tracés)

9e/10e – simples lignes et cercles

11e/12e – enchaînements de lignes et de cercles
– zigzag et boucles

e) orientation

9e/10e – immobile, face à l'avant, au côté ou au fond de la salle
– face à une personne, face à face et côte à côte

11e/12e – en diagonale
– changements simples à l'intérieur d'une figure unique

3. Sensibilisation au temps

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension temporelle de la technique de danse de jazz :

a) tempo

9e/10e – tempos lents, moyens et rapides

11e/12e – tempos très lents et très rapides
– combinaison simple de différents tempos

b) rythme et mesure

9e/10e – 2/4 et 4/4 (mesures binaires) et 3/4 et 6/8 (mesures ternaires)
– 5/4 et 7/8
– mise en valeur des accents primaires et secondaires
– problèmes de rythme : combinaison ou dédoublement de temps

11e/12e – combinaison de rythmes binaires et ternaires
– figures rythmiques plus complexes
– rythmes marquant la mesure
– mise en valeur des accents rythmiques (ou agogiques) et kinesthésiques
– syncope simple

4. Sensibilisation à l'énergie

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension énergétique de la technique de danse de jazz :

facteurs du mouvement

9e/10e – exploitation logique d'un facteur à la fois
– exploitation forte et légère de l'énergie
– facteur de mouvement maintenu, percutant, balancé et affaissé

11e/12e – exploitation des facteurs dynamiques opposés
– suspension et vibration

5. Interrelations

a) types de formations

9e/10e – figures à terre avec parcours au sol, en quatrième ouverte
– formations dispersées et en files
– groupes de deux et de trois

11e/12e – carrés et cercles
– formations serrées et éloignées
– formations composées de deux groupes ou plus

b) relations dans la formation

9e/10e – mouvements de rencontre et d'éloignement
– contacts entre partenaires, tels que main dans la main, épaule à épaule, bras dessus, bras dessous

11e/12e – interrelations avec plusieurs interprètes

THÉORIE

1. Styles de danse de jazz

9e/10e – étude de la danse de jazz en tant que type chorégraphique nord-américain
– aperçu de l'évolution historique de certains pas et de certains mouvements (pas de claquettes, mouvements des hanches et du torse)
– influence des coutumes, des régions, du rang social et de l'immigration sur l'évolution de la danse de jazz
– influence des comédies musicales telles que *West Side Story*

11e/12e – initiation aux rapports de la danse de jazz avec le ballet et la danse moderne
– initiation à la différenciation des styles en danse de jazz (p. ex., afro, blues)
– étude plus poussée des influences politiques, religieuses, géographiques, culturelles et sociales sur l'évolution de la danse de jazz et de ses styles

2. Éléments de la danse de jazz

9e/10e – analyse des mouvements particuliers à la danse de jazz, à l'aide des notions d'espace, de temps, de forme et d'énergie

11e/12e – comparaison des différences stylistiques en matière de pas et de figures, à l'aide des notions d'espace, de temps, de forme et d'énergie

3. Aspects esthétiques de la danse de jazz

a) élaboration de critères d'évaluation pour la danse de jazz

9e/10e – discussion des préférences personnelles comme première étape de formulation de critères
– formulation de certains critères valables pour tout type de danse

11e/12e – analyse de la danse de jazz au moyen de certains critères spécifiques
– formulation de critères additionnels d'évaluation de la danse de jazz

b) la danse de jazz en tant que forme d'art

9e/10e – discussion de la nature de l'art, de sa place dans la société et des diverses formes artistiques
– exploration du rapport entre la danse et la musique de jazz

11e/12e – discussion de la danse et de la musique de jazz en tant que formes artistiques
– étude des styles de jazz sous l'angle de l'expressivité

c) répertoire de la danse de jazz

9e/10e – initiation au répertoire de la danse de jazz par le visionnement d'extraits de certaines œuvres

11e/12e – comparaison de différents styles du répertoire de la danse de jazz

d) les artistes de la danse

9e/10e – survol des réalisations de certains artistes et de certaines troupes de danse de jazz et de claquettes au Canada

11e/12e – survol de la carrière de certains danseurs et danseuses de jazz et de claquettes de renommée internationale, d'hier comme d'aujourd'hui, et étude de l'influence de leurs styles respectifs

e) étiquette et traditions associées à la danse de jazz

9e/10e – initiation au sens de l'étiquette propre à la danse, plus particulièrement à la danse de jazz

11e/12e – discussion du rapport entre certaines conformations physiques et la danse de jazz
– exploration de l'évolution des traditions dans divers styles de danse de jazz

4. Aspects scientifiques de la danse de jazz

a) biomécanique

9e/10e – discussion de certaines notions de mouvements de base
– initiation à l'application de certaines notions de mouvements de base à l'analyse de la technique de la danse de jazz
– emploi de certains termes d'anatomie

11e/12e – étude et application de notions plus complexes de la biomécanique à la technique de la danse de jazz, en particulier pour l'en dedans et l'en dehors ainsi que l'alignement du torse
– utilisation accrue du vocabulaire de l'anatomie

b) sécurité et lésions

9e/10e – discussion de certaines causes de blessures et de lésions
– discussion des premiers soins de lésions sans gravité (RICE)
– exploration de certains principes de base en prévention des lésions avec traumatisme
– discussion de la tenue et des chaussures appropriées

11e/12e – discussion de causes possibles de lésions chroniques
– discussion des risques auxquels on s'expose en continuant à danser une fois blessé

c) forme physique

9e/10e – initiation aux principes de base de la bonne forme physique

11e/12e – examen des facteurs de la bonne forme en rapport avec la danse de jazz
– examen des facteurs de la bonne forme en comparant la danse de jazz à d'autres types de danse

d) alimentation

9e/10e – discussion des dangers des excès et des insuffisances alimentaires
– discussion du poids réaliste et des moyens de l'atteindre et de le maintenir
– discussion de l'importance d'un schéma corporel et d'une image de soi réalistes

11e/12e – discussion des rapports entre exercice et régime alimentaire
– compréhension des avantages de bonnes habitudes alimentaires tout au long de sa vie

5. Aspects historiques et culturels de la danse de jazz

a) évolution historique

9e/10e – aperçu de l'évolution historique de la danse de jazz
– étude des influences externes sur l'évolution historique de la danse de jazz

11e/12e – étude plus poussée des influences externes sur l'évolution historique de la danse de jazz
– discussion des influences externes sur la danse de jazz actuelle (cinéma, télévision, production de spectacles)

b) danse canadienne

9e/10e – initiation à l'histoire de la danse de jazz au Canada

11e/12e – initiation aux réalisations de certaines troupes et de certains artistes canadiens, d'hier comme d'aujourd'hui, en danse de jazz et en claquettes
– étude de l'influence du spectacle sur la danse de jazz au Canada

c) danse et société

9e/10e – aperçu des fonctions de la danse, en particulier de la danse de jazz, dans la société

11e/12e – appréciation de l'importance de la danse dans diverses cultures
– discussion des façons dont différents groupes culturels ont contribué à l'évolution de la danse de jazz

6. Rapport entre la musique et la danse de jazz

9e/10e – exploration des notions de temps, de mesure, d'accents (rythmiques ou agogiques et kinesthésiques) et de phrasé, ainsi que de leur rôle dans l'accompagnement qui sert de support au mouvement
– exploration du rapport entre le mouvement et le rythme
– discussion des similitudes entre la musique et le mouvement en jazz

11e/12e – discussion des divers types d'accompagnement de la danse de jazz, tels que le jazz et la musique populaire
– examen plus poussé des similitudes entre le son et le mouvement en danse de jazz
– discussion du choix de l'accompagnement en danse de jazz

COMPOSITION

1. Le mouvement en tant que source de stimuli

a) gestuelle, mettant en jeu

9e/10e – le corps tout entier
– différentes parties du corps
– des pas avec déplacement

11e/12e – enchaînements simples entraînant des mouvements du corps et des pas avec déplacement

b) notions relatives à l'espace

9e/10e – direction, niveau et figures au sol

11e/12e – axe du regard et orientation

c) notions relatives à la forme

9e/10e – figures symétriques, équilibrées, larges et étroites
– figures à espace positif
– figures à un ou deux interprètes

11e/12e – figures asymétriques, en déséquilibre, en torsion, inversées
– figures à espace négatif
– figures de groupe, avec quelques interprètes

d) notions relatives au temps

9e/10e – tempos lents, moyens et rapides
– accents et phrasés
– temps réguliers et irréguliers

11e/12e – tempos très lents et très rapides

e) notions relatives à l'énergie

9e/10e – un facteur à la fois, avec le corps tout entier
– un facteur à la fois, avec une seule partie du corps
– facteur de mouvement balancé, affaissé, soutenu, percutant et vibratoire

11e/12e – exploitation de facteurs dynamiques opposés
– exploitation de deux facteurs mettant en jeu le corps tout entier

f) interrelations structurales et mouvements en résultant

9e/10e – pas de deux
– mouvements simultanés d'interprètes en petit ou en grand nombre
– mouvements en miroir et complémentaires
– mouvements de rencontre et d'éloignement

11e/12e – pas de deux, de trois et autres formations
– groupes en formations dispersées et en rangs
– mouvements enchaînés en groupe
– relations et mouvements :
  – côte à côte
  – de l'avant à l'arrière
  – de près, de loin

2. Autres sources de stimuli

9e/10e – sons produits par la voix ou par des parties du corps (p. ex., battements de mains)
– sons produits par des instruments de percussion
– rythme et musique
– costumes et accessoires simples

11e/12e – mots, idées et émotions fortes

3. Formes et structures de composition

9e/10e – développement de thèmes, motifs, phrasés et séquences
– structures AB et ABA exploitant thèmes, motifs, phrasés et séquences

11e/12e – couplets et refrain
– rondo
– structures cumulatives (p. ex., AB, ABC et ABCD)

4. Improvisation

9e/10e – exploration du mouvement au moyen de la gestuelle du corps; notions d'espace, de temps, de forme et d'énergie; relations structurales
– exploration du mouvement au moyen d'autres sources de stimuli
– improvisations individuelles ou à deux
– improvisations structurées

11e/12e – improvisations en petits groupes
– rappel de courtes improvisations

PRÉSENTATION

1. Habiletés de base

9e/10e – exécution nette des débuts et des fins
– développement du niveau de concentration et d'investissement de soi nécessaire à une interprétation réussie
– développement de la capacité de projeter

11e/12e – développement d'une bonne capacité d'exécution des mouvements
– interprétation d'études dans différents styles de danse de jazz

2. Formation d'un esprit critique

9e/10e – développement de la capacité de reconnaître la netteté d'exécution, l'intensité de la concentration et de l'investissement de soi ainsi que l'efficacité de la projection dans les interprétations chorégraphiques
– développement de la capacité de distinguer entre la personne et le produit
– formulation de certains critères d'évaluation des interprétations

11e/12e – développement de la capacité de donner et de recevoir des critiques constructives, en fonction de critères précis

3. Habiletés de répétition

9e/10e – initiation à la répétition comme moyen de mémoriser et de raffiner les études chorégraphiques
– appréciation de la valeur des différents aspects de la répétition, p. ex., l'organisation et le calendrier
– appréciation de la nécessité de s'engager à répéter

11e/12e – prise de conscience chez l'interprète de sa propre présence dans l'espace scénique
– discussion du rapport entre l'effet du mouvement et sa localisation dans l'espace scénique
– développement de la capacité de diriger ses camarades dans diverses situations de répétition en classe

4. Acquisition d'un répertoire de danse de jazz

9e/10e – présentation des propres compositions de chaque élève
– interprétation d'études faciles

11e/12e – mise en valeur de la participation à des pas de deux et de trois
– interprétation d'études composées par d'autres
– interprétation d'études chorégraphiques et de fragments de danses

5. Habiletés de mise en scène et de production

9e/10e – mise en valeur de la simplicité de conception des costumes
– emploi de décors et d'accessoires simples lors des interprétations chorégraphiques
– prise de conscience et appréciation du travail d'équipe nécessaire au spectacle

11e/12e – exploration des principes de base de l'éclairage
– exploration de la fonction de l'éclairage et de l'accompagnement

STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES

Il importe que les élèves connaissent les diverses influences qu'a subies la danse de jazz au cours de son évolution. On insistera sur le rapport qui existe entre les rythmes et la musique de jazz d'une part, et les types et styles de mouvement qui en sont issus d'autre part. L'étude de la danse de jazz fera une place aux styles chorégraphiques qui ont des origines parentes, dont les claquettes et la danse de music-hall, de même qu'à d'autres styles, dont l'afro, le blues, le rock, le classique, le moderne et le latino-américain. Il est très important d'initier les élèves à un large éventail de musiques de jazz associées à ces styles et de ne pas les cantonner à une musique populaire quelconque en accompagnement. Pour prévenir la monotonie des enchaînements, on évitera l'emploi d'un seul type de musique ou d'un seul style de mouvement.

On pourra approfondir l'étude des claquettes si les élèves s'y intéressent, si une enseignante ou un enseignant compétent est disponible, si les élèves peuvent se procurer les chaussures nécessaires et si l'on a accès à des parquets appropriés.

TECHNIQUE

Une bonne partie du répertoire de la danse de jazz fait appel à une foule de mouvements corporels isolés, de rythmes complexes et de mouvements typiques de certains styles ainsi qu'à la combinaison de bonds et de sauts avec tours. Ces raffinements techniques peuvent dépasser les capacités des élèves qui débutent; les enseignantes et les enseignants doivent être conscients du fait que si ces élèves tentent d'exécuter certains mouvements avancés, il pourra en résulter des blessures ou encore l'acquisition de mauvaises habitudes techniques.

En danse de jazz, les cours de technique doivent couvrir les éléments suivants :

- exercices d'échauffement au sol
- exercices d'échauffement en positions debout
- figures à terre avec parcours en diagonale
- enchaînements

Les suggestions suivantes faciliteront la préparation des cours des différentes années :

9e ou 10e année. On insistera sur la sécurité, un maintien correct, la maîtrise des habiletés de base et l'apprentissage de toute une gamme de figures, pas et jeux de pieds en danse de jazz. La maîtrise de rythmes complexes est essentielle en danse de jazz et le cours de technique lui fera une grande place.

11e ou 12e année. On appuiera sur les mouvements corporels isolés, les tours et les bonds, ainsi que sur l'exécution correcte de quelques mouvements plus difficiles, caractéristiques de styles donnés.

La capacité d'improviser sur un thème ou une idée est essentielle en musique de jazz, mais il arrive trop souvent qu'on n'en tienne pas compte en danse de jazz. Dans toute la mesure du possible, le cours de technique offrira aux élèves des occasions d'improviser dans le cadre d'enchaînements établis.

THÉORIE

On insistera sur l'intégration du contenu théorique à tous les autres aspects des cours de danse de jazz. Ainsi, les élèves dégageront les principes sous-jacents des techniques à l'étude et les mettront à l'essai; on les incitera à recourir au mouvement pour mieux comprendre les principes de cinétique corporelle. Les élèves enrichiront progressivement leur vocabulaire de la danse et l'emploieront tant oralement que dans leurs travaux écrits. L'étude de la danse de jazz englobera les contributions chorégraphiques des grands interprètes d'hier et d'aujourd'hui.

DANSE MODERNE

INTRODUCTION

On voit généralement dans la danse moderne le fruit d'une rébellion contre le formalisme du ballet. Ses pionniers, dont Isadora Duncan, Martha Graham, Doris Humphrey et José Limón, rejetèrent le chausson à pointe de même que le vocabulaire établi du ballet. En danse moderne, la transition prédomine sur la position; aspect important des débuts, sa technique permet au corps de se mouvoir au sol, pour reprendre ensuite des positions debout. En fait, ce sont les modalités des transitions qui ont défini certains styles de danse moderne. Ces styles ont aussi été associés à certains maîtres, à leur chorégraphie et à leurs méthodes pédagogiques. En danse moderne, les premiers chorégraphes ont pris pour thèmes les dures réalités de la vie plutôt que les ébats de créatures imaginaires, fées ou sylphes. Les différents styles ont en commun de nombreux aspects techniques et chorégraphiques, mais de nouveaux styles et une nouvelle terminologie du mouvement continuent à voir le jour chez les maîtres actuels.

L'étude de la danse moderne comprend celle de la danse créative et de la danse contemporaine. Comme il existe différents styles de danse moderne, le présent programme-cadre ne donne la préférence à aucune méthode pédagogique donnée. Les élèves auront tout avantage à faire l'apprentissage de plusieurs de ces styles. Il est primordial que les cours de danse moderne aident les élèves à comprendre les modalités de fonctionnement du corps et de ses mouvements.

Les cours de danse moderne peuvent être offerts en 9e, 10e, 11e et 12e année, tel qu'indiqué devant chaque élément à l'étude.

Les cours de danse moderne doivent couvrir l'étude des quatre composantes du programme – technique, théorie, composition et présentation.

COMPOSITION

La créativité et l'improvisation sont primordiales dans l'étude de la danse de jazz. Plutôt que d'apprendre en copiant des mouvements, les élèves essaieront de créer leurs propres configurations à partir de ce qu'ils comprennent des principes de la cinétique corporelle. Les cours de composition incluront l'étude du rapport entre différents mouvements et celle de l'interaction entre les interprètes et l'auditoire.

Voici quelques suggestions qui aideront les enseignantes et les enseignants à planifier des activités créatives pour les cours des différentes années :

9e ou 10e année. L'accent portera sur l'emploi du rythme comme stimulus dans les études du mouvement, de même que sur certains mouvements isolés et changements de niveau.

11e ou 12e année. D'autres aspects du mouvement et de la danse seront employés comme stimuli et différents facteurs du mouvement seront explorés afin de créer des styles cinétiques distinctifs.

PRÉSENTATION

L'étude de l'interprétation chorégraphique doit tenir compte de la nature de la danse, des interprètes, de l'environnement et de l'exécution même de la pièce. Au début, les élèves présenteront des exercices et figures techniques, puis leurs propres compositions et celles de leurs camarades ou d'autres personnes.

CONTENU

TECHNIQUE

1. Positions et mouvements du corps

a) positions du corps et mouvements axiaux

9e – flexions, extensions et rotations
– penchés, étirements et torsions
– positions debout, assise, couchée
– positions et mouvements :
  – symétriques
  – vers l'avant
  – de côté

10e – enchaînements de mouvements axiaux
– positions et mouvements vers l'arrière
– enchaînements avec changements de position

11e – mise en valeur des extensions de jambes qui exigent force et souplesse
– spirales le long de l'axe principal du corps
– positions et mouvements :
  – en l'air
  – asymétriques
  – en diagonale
– oscillations et balancés
– mise en valeur des mouvements des extrémités du corps

12e – enchaînements de mouvements axiaux plus difficiles
– changements lents et rapides des positions du corps
– positions du corps mettant en valeur l'équilibre

b) positions des bras et aptitudes au mouvement axial

9e – positions :
  – immobiles (ou statiques) et symétriques
  – première, deuxième et cinquième positions
  – en bas, à hauteur d'épaule, au-dessus de la tête

10e – troisième position
– mouvement d'un bras

11e – positions et mouvements asymétriques
– quatrième position
– positions de bras caractéristiques de divers styles de danse moderne

12e – enchaînements de nombreuses positions de bras et de nombreux changements de positions de bras en coordination avec des mouvements du corps

c) positions et mouvements de la tête

9e – positions et mouvements :
  – au centre, en avant et en bas
  – de côté

10e – oscillations vers l'avant et vers l'arrière

11e – mise en valeur du changement de position de la tête par rapport à la position du corps
– positions et mouvements :
  – vers l'arrière
  – en diagonale
  – rotation de la tête

12e – problèmes techniques plus avancés comportant des isolations de la tête

d) positions des pieds

9e – en parallèle, en dehors, première, deuxième et troisième positions
– demi-pointes des deux pieds

10e – troisième position et quatrième position ouverte
– demi-pointe d'un pied

11e – cinquième position et quatrième position fermée
– positions de pieds caractéristiques de divers styles de danse moderne

12e – enchaînements de plusieurs positions de pieds
– diverses positions sur demi-pointes

e) aptitudes au déplacement et pas de danse

9e – aptitudes au déplacement :
  – marche, course, saut, sautillement, bond
  – pas de gambade, pas de galop, glissade
– pas de danse : pas sautillé, *schottische*, trépignement et triplet

10e – enchaînements en figures de pas et de mouvements avec parcours
– pas de danse : valse, pas de basque et mazurka

11e – enchaînements comportant des moments de suspension
– enchaînements comportant des tours et des battements

12e – enchaînements de parcours plus difficiles
– pas et parcours caractéristiques de divers styles de danse moderne

f) tours

9e – quarts de tour et demi-tours sur place
– pivotements

10e – pirouettes et tours à terre avec parcours

11e – doubles tours et tours en l'air

12e – tours plus difficiles tels que triples tours ou tours avec déplacement de l'axe central pendant la rotation

g) complexité des figures

9e – peu de pas avec répétitions nombreuses et peu de mouvements

10e – d'autres pas avec moins de répétitions et davantage de mouvements

11e – nombreux pas avec peu de répétitions et des mouvements nombreux

12e – nombreux pas avec peu de répétitions et mouvements complexes

2. Sensibilisation à l'espace

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension spatiale de la technique de danse moderne :

a) direction

9e – en avant, de côté et en arrière

10e – mouvements en diagonale, courbes et circulaires

11e – directions multiples

12e – délimitation et structuration de l'espace

b) niveau

9e – bas, moyen et haut
– positions et mouvements au sol

10e – chutes et rétablissements simples
– changements de niveau

11e – mouvements en l'air
– chutes et rétablissements plus complexes

12e – enchaînements comportant de nombreux changements de niveau

c) axe du regard

9e – simple, la tête en avant ou de côté

10e – combinaison de l'axe visuel et de positions du corps immobile

11e – vers l'arrière
– changement de l'axe visuel
– axe visuel suivant le mouvement du corps

12e – axes multiples
– changements d'axe
– axe à l'opposé de la direction du corps

d) figures au sol (tracés)

9e – lignes et cercles simples

10e – enchaînements de lignes et de cercles
– zigzags et boucles

11e – courbes
– enchaînements plus difficiles

12e – réagencement, réduction et expansion des figures établies au sol

e) orientation

9e – immobile, face à l'avant, au côté et au fond de la salle
– face à une personne ou à un objet
– face à face et côte à côte

10e – de face en diagonale
– changements d'orientation simples

11e – combinaison d'orientations en une seule figure
– dos à dos

12e – problèmes d'orientation plus difficiles
– problèmes d'orientation avec deux ou plusieurs interprètes

3. Sensibilisation au temps

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension temporelle de la technique de danse moderne :

a) tempo

9e – tempos lents, moyens et rapides

10e – tempos très lents et très rapides

11e – combinaison de différents tempos

12e – changements rapides et subtils

b) rythme et mesure

9e – 2/4 et 4/4 (mesures binaires) et 3/4 et 6/8 (mesures ternaires)
– accents primaires et secondaires
– accents kinesthésiques simples

10e – combinaison de mesures binaires et ternaires simples
– accents rythmiques (ou agogiques) et kinesthésiques
– syncope simple

11e – 5/4, 5/8 et 7/8; 3/8 et 9/8
– mesures mixtes

12e – mesures mixtes complexes
– combinaison de divers types d'accents
– superposition d'une figure de mouvement rythmique à une figure sonore de rythme différent

4. Sensibilisation à l'énergie

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension énergétique de la technique de danse moderne :

facteurs du mouvement

9e – exploitation constante d'un facteur de mouvement à la fois
– utilisation forte et légère de l'énergie
– facteur de mouvement maintenu, percutant, balancé et affaissé

10e – exploitation de facteurs dynamiques opposés
– facteur de mouvement suspendu et vibratoire
– actions de base de Laban

11e-12e – exploitation de plus d'un facteur, simultanément ou successivement

5. Interrelations

a) types de formations

9e – figures à terre avec parcours au sol, en quatrième ouverte
– formations dispersées et en files

10e – groupes de deux et de trois
– carrés et cercles
– formations serrées et éloignées

11e – groupes nombreux
– cercles doubles
– formations composées de deux ou de plusieurs groupes

12e – travail avec partenaire et sensibilisation au groupe
– enchaînement seul et en groupe dans une figure avec entrée et sortie de danseurs et de danseuses

b) relations dans la formation

9e – mouvements de rencontre et d'éloignement

10e – problèmes simples lorsqu'un partenaire conduit et que l'autre suit
– contacts entre partenaires, tels que main dans la main, épaule à épaule, bras dessus, bras dessous

11e – action de conduire et de suivre un partenaire
– contact entre plusieurs interprètes

12e – travail en contact
– portés simples

THÉORIE

1. Styles de danse moderne

9e – étude de l'évolution historique de la danse moderne

10e – initiation aux rapports de la danse moderne avec le ballet et la danse de jazz

11e – initiation au développement des styles postmodernes et contemporains
– initiation à divers styles de danse moderne

12e – étude des différences stylistiques attachées aux techniques des grands maîtres de la danse moderne (p. ex., Graham, Humphrey, Limón et Cunningham)

2. Éléments de la danse moderne

9e – apprentissage du vocabulaire relatif aux éléments de la danse, dont les notions d'espace, de temps, de forme et d'énergie

10e – analyse d'éléments spécifiques à la danse

11e – examen des façons dont sont manipulés les éléments de la danse afin de créer et de diversifier le mouvement

12e – étude plus poussée des façons dont les éléments de la danse sont utilisés et diversifiés dans différents styles de danse moderne

3. Aspects esthétiques de la danse moderne

a) élaboration de critères d'évaluation pour la danse moderne

9e – discussion des préférences personnelles comme première étape de formulation de critères
– formulation de certains critères valables pour tout type de danse

10e – analyse de la danse moderne au moyen de critères spécifiques
– initiation à la comparaison de la danse moderne à d'autres types de danse

11e – élaboration d'autres critères d'évaluation de la danse moderne

12e – exploration et mise en parallèle des préférences personnelles en chorégraphie de la danse moderne et d'autres types de danse

b) la danse moderne en tant que forme d'art

9e – discussion de la nature de l'art, de sa place dans la société et des diverses formes artistiques

10e – au moyen du vocabulaire de la danse moderne, étude de la signification du mouvement dans la danse

11e – examen de la danse moderne sous l'angle de l'expression et de la communication

12e – appréciation du rapport qui existe entre le mouvement, la danse moderne et l'art

c) répertoire de la danse moderne

9e – initiation au répertoire de la danse moderne par le visionnement d'extraits de certaines œuvres

10e – comparaison de différents styles du répertoire en danse moderne

11e – comparaison du répertoire de la danse moderne avec celui d'autres types de danse

12e – appréciation du répertoire de la danse moderne

d) les artistes de la danse

9e – survol de la carrière de certains danseurs et danseuses de renommée internationale, d'hier comme d'aujourd'hui

10e – survol de la carrière de certains interprètes canadiens en danse moderne

11e-12e – étude plus poussée de la carrière de certains danseurs et danseuses, tant canadiens qu'étrangers

e) étiquette et traditions associées à la danse moderne

9e – initiation au sens de l'étiquette propre à la danse, plus particulièrement à la danse moderne

10e – discussion du rapport de certaines conformations physiques avec la danse moderne

11e-12e – exploration de l'évolution des traditions en danse moderne

4. Aspects scientifiques de la danse moderne

a) biomécanique

9e – discussion de certaines notions de mouvement de base
– initiation à des notions fondamentales de mouvement qui servent à analyser la technique de danse moderne
– emploi de certains termes d'anatomie

10e – étude et application plus poussées de notions cinétiques
– emploi accru du vocabulaire de l'anatomie

11e – emploi de notions de biomécanique plus complexes pour l'analyse des mouvements de danse moderne

12e – analyse des mouvements d'autres élèves pour en évaluer l'efficacité et la justesse : mouvements en dehors, maîtrise des rotations de la hanche, retombées

b) sécurité et lésions

9e – examen des causes de blessures et de lésions en danse
– discussion des premiers soins de lésions sans gravité (RICE)
– discussion de la tenue et des chaussures appropriées

10e – exploration de certains principes de base en prévention des lésions avec traumatisme
– discussion de causes possibles de lésions chroniques

11e – examen des méthodes de soins corporels à long terme pour prévenir lésions et blessures

12e – discussion des risques auxquels on s'expose en continuant à danser une fois blessé
– discussion des critères de sélection de soins et de thérapies chez des professionnels, en cas de blessures

c) forme physique

9e – initiation aux principes de base de la bonne forme physique

10e – examen des facteurs de la bonne forme en rapport avec la danse moderne

11e – considération des facteurs de bonne forme en comparant la danse moderne avec d'autres types de danse

12e – appréciation de la danse moderne comme moyen de garder la forme

d) alimentation

9e – consultation du *Guide alimentaire canadien* pour la composition d'un régime alimentaire personnalisé
– discussion de l'importance de l'eau pour la santé

10e – discussion des facteurs à considérer pour se fixer un poids réaliste
– discussion de la pertinence de nouvelles habitudes alimentaires pour atteindre et maintenir un poids réaliste
– discussion de l'importance d'un schéma corporel et d'une image de soi réalistes

11e – étude scientifique de l'assimilation des aliments

12e – discussion des rapports entre exercice et régime alimentaire
– compréhension des avantages de bonnes habitudes alimentaires tout au long de sa vie

5. Aspects historiques et culturels de la danse moderne

a) évolution historique

9e – aperçu de l'évolution historique de la danse moderne

10e – étude des influences externes sur l'évolution historique de la danse moderne

11e – étude des influences externes sur la danse moderne actuelle

12e – étude et appréciation de la carrière de certaines personnalités qui ont marqué l'évolution historique de la danse moderne

b) danse canadienne

9e – initiation à l'histoire de la danse moderne au Canada

10e – initiation aux réalisations de certaines troupes et de certains interprètes de danse moderne canadiens

11e – examen de l'évolution de la danse moderne dans les différentes régions du Canada, en insistant sur certains interprètes et troupes

12e – appréciation de la diversité de la danse moderne au Canada aujourd'hui

c) danse et société

9e – aperçu des fonctions de la danse, de la danse moderne en particulier, dans la société

10e – appréciation de l'importance de la danse dans diverses cultures

11e – familiarisation avec les organismes qui favorisent le développement de la danse moderne au Canada, à l'échelle locale, régionale, provinciale et nationale

12e – examen du rapport qu'entretient chaque élève avec la danse moderne

6. Rapport entre la musique et la danse moderne

9e – exploration des notions de temps, de mesure, d'accents (rythmiques ou agogiques et kinesthésiques) et de phrasé, ainsi que de leur rôle dans l'accompagnement qui sert de support au mouvement
– exploration du rapport entre le mouvement et le rythme
– discussion des similitudes entre la musique et le mouvement en danse moderne

10e – discussion des divers types d'accompagnement de la danse moderne : percussions, paroles, effets de voix, battements de mains, musique et musique électronique
– examen plus poussé des similitudes entre le son et le mouvement en danse moderne

11e – appréciation de la complémentarité de l'accompagnement et du mouvement ainsi que du grand effet de la musique sur la danse
– discussion du choix de l'accompagnement en danse moderne

12e – discussion de la parenté des schèmes de composition en musique et en danse
– exploration plus poussée des façons dont on peut tirer parti de la musique et d'autres sons comme accompagnement en danse moderne

COMPOSITION

1. Le mouvement en tant que source de stimuli

a) gestuelle, mettant en jeu

9e – le corps tout entier
– différentes parties du corps
– des pas avec déplacement

10e – enchaînements simples : mouvements du corps et pas avec déplacement

11e – enchaînements mettant en valeur des gestes décentrés

12e – enchaînements plus difficiles

b) notions relatives à l'espace

9e – direction, niveau et figures au sol

10e – axe du regard et orientation

11e – figures aériennes
– textures spatiales imaginaires

12e – espace circonscrit
– espace structuré, c'est-à-dire formes spatiales

c) notions relatives à la forme

9e – figures symétriques, équilibrées, larges et étroites
– figures à espace positif
– figures à un ou deux interprètes

10e – figures cylindriques, courbes et anguleuses
– figures de groupe, avec quelques interprètes

11e – figures asymétriques, en déséquilibre, en torsion, réagencées
– figures à espace négatif
– figures en mouvement

12e – problèmes plus poussés de création de formes
– études de formation de groupe avec un plus grand nombre d'interprètes

d) notions relatives au temps

9e – tempos lents, moyens et rapides
– accents et phrasés
– temps réguliers et irréguliers

10e – tempos très lents et très rapides

11e – combinaison de différents tempos

12e – changements de tempos

e) notions relatives à l'énergie

9e – exploitation d'un facteur à la fois, avec le corps tout entier
– exploitation d'un facteur à la fois, avec une seule partie du corps
– facteur de mouvement balancé, affaissé, soutenu, percutant et vibratoire

10e – exploitation de facteurs dynamiques opposés
– exploitation de deux facteurs à la fois avec le corps tout entier
– actions de base de Laban

11e – facteur du mouvement suspendu
– combinaison de facteurs

12e – mise en valeur de facteurs opposés
– enchaînements mettant en jeu des facteurs multiples

f) interrelations structurales et mouvements en résultant

9e – pas de deux
– mouvements simultanés d'interprètes en petit ou en grand nombre
– mouvements en miroir et complémentaires
– mouvements de rencontre et d'éloignement

10e – pas de deux, de trois et autres formations
– groupes formant des lignes et des cercles
– mouvements enchaînés dans un groupe
– interrelations et mouvements :
  – côte à côte
  – de l'avant à l'arrière
  – de près, de loin

11e – groupes en formations dispersées et en manège
– canon
– relations et mouvements :
  – dos à dos
  – au-dessus et au-dessous

12e – interrelations entraînant l'utilisation d'objets
– mise en valeur des changements de relations entre les membres du groupe pendant une pièce

2. Autres sources de stimuli

9e – sons produits par la voix ou des parties du corps (p. ex., battements de mains)
– sons produits par des instruments de percussion
– musique
– costumes et accessoires simples

10e-12e – mots, idées, images, thèmes, poèmes, émotions, éclairage, couleurs et masques

3. Formes et structures de composition

9e – développement de thèmes, de motifs, de phrasés et de séquences
– structures AB et ABA exploitant thèmes, motifs, phrasés et séquences

10e – couplets et refrain
– rondo
– structures cumulatives (p. ex., AB, ABC, ABCD)

11e – mise en valeur du thème et de ses variations
– canon et basse continue (rythme de fond)

12e – toutes les formes et structures figurant ci-dessus

4. Improvisation

9e – exploration du mouvement au moyen de la gestuelle du corps; notions d'espace, de temps, de forme et d'énergie; interrelations structurales
– exploration du mouvement au moyen d'autres sources de stimuli
– improvisations individuelles ou à deux
– improvisations structurées

10e – improvisations en petits groupes
– rappel de courtes improvisations

11e – improvisations libres
– rappel d'improvisations plus longues

12e – improvisations en contact
– rappel d'improvisations complexes

PRÉSENTATION

1. Habiletés de base

9e – exécution nette des débuts et des fins
– développement du niveau de concentration et d'investissement de soi nécessaire à une interprétation réussie
– développement de la capacité de projeter

10e – développement d'une bonne capacité d'exécution des mouvements
– examen de divers styles de danse moderne

11e – sensibilisation des élèves à leurs propres idées et sentiments à propos de la danse moderne
– discussion des effets de la tension sur les habiletés d'interprétation

12e – interprétation d'études de danse moderne dans différents styles
– appréciation de l'importance de la confiance en soi pour l'interprétation
– répétition des techniques de maîtrise de la tension applicables en cours de représentation

2. Formation d'un esprit critique

9e – développement de la capacité de reconnaître la netteté d'exécution, l'intensité de la concentration et de l'investissement de soi ainsi que l'efficacité de la projection dans les interprétations chorégraphiques
– formulation de certains critères d'évaluation des interprétations
– distinction entre la personne et le produit

10e – développement de la capacité de donner et de recevoir des critiques constructives en fonction de critères précis

11e – reconnaissance des bienfaits que l'on retire, sur le plan personnel, de l'expérience de l'interprétation chorégraphique et de son évaluation critique
– développement de la capacité de distinguer entre la personne, le processus créateur et le produit fini
– discussion de l'incidence de l'espace scénique sur la nature de l'interprétation

12e – mise à profit de toutes sortes d'occasions d'exercer son sens critique
– mise à profit des appréciations critiques pour reconnaître ses points forts et ses points faibles ainsi que les sphères qui laissent à désirer; tenue d'un journal où consigner ces remarques

3. Habiletés de répétition

9e – initiation à la répétition comme moyen de mémoriser et de raffiner les études chorégraphiques
– reconnaissance des diverses parties de l'espace scénique et utilisation en classe du vocabulaire de la scène

10e – appréciation de la valeur des différents aspects de la répétition, p. ex., l'organisation et le calendrier
– prise de conscience chez l'interprète de sa propre présence dans l'espace scénique
– appréciation de la nécessité de s'engager à répéter

11e – discussion du rapport entre l'effet du mouvement et sa localisation dans l'espace scénique
– reconnaissance des bienfaits que l'on retire, sur le plan personnel, de l'expérience de la participation aux répétitions

12e – mise en valeur du développement de la capacité de diriger ses camarades dans différents décors de répétition

4. Acquisition d'un répertoire de danse moderne

9e – présentation des propres compositions des élèves
– interprétation d'études faciles

10e – mise en valeur de la participation à des pas de deux et de trois
– interprétation de pièces composées par d'autres
– interprétation d'études chorégraphiées et de fragments de danses

11e-12e – interprétation de pièces chorégraphiées
– constitution d'un répertoire personnel
– mise en valeur de la danse en petits groupes

5. Habiletés de mise en scène et de production

9e – étude des diverses parties de l'espace scénique
– mise en valeur de la simplicité de conception des costumes
– emploi de décors et d'accessoires simples lors des interprétations chorégraphiques
– conscience et appréciation du travail d'équipe nécessaire au spectacle

10e – exploration des principes de base de l'éclairage
– exploration de la fonction de l'éclairage et de l'accompagnement

11e – discussion de différents types d'espace scénique
– discussion des différents objectifs d'une représentation, p. ex., auditions, ateliers-conférences, spectacles
– réflexion sur les moyens de parer aux imprévus lors d'un spectacle

12e – participation à la réalisation d'un spectacle de danse, p. ex., devant la classe ou devant toute l'école

STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES

TECHNIQUE

La technique de danse moderne s'apparente à celle du ballet sous plusieurs aspects : les interprètes des deux disciplines se préoccupent de forme et de style ainsi que d'un emploi positif de la résistance interne; ils se servent aussi des éléments de la danse pour perfectionner leur technique. En danse moderne, toutefois, l'accent porte sur la maîtrise du mouvement au moyen du torse, tandis que le ballet s'efforce de parfaire la ligne que tracent bras et jambes. Les techniques de danse moderne mettent à leur service le poids et la gravité alors que l'un des idéaux du ballet est de défier les lois de la pesanteur.

En danse moderne, les cours de technique doivent couvrir les éléments suivants :

- exercices d'échauffement au sol
- exercices d'échauffement en positions debout
- figures à terre avec parcours en diagonale
- enchaînements

Les suggestions suivantes faciliteront la préparation des cours des différentes années :

9e et 10e année. On insistera sur la maîtrise du corps à partir de son centre, en encourageant les élèves à développer d'abord leur force par des exercices au sol et debout, avant de passer à un travail plus complexe sollicitant le torse. Ainsi, les élèves devraient être en mesure de démontrer comment les muscles abdominaux font appel à l'isotonie plutôt qu'à l'isométrie pour arriver à la maîtrise du centre du corps et à la stabilité du placement. Ils et elles se familiariseront aussi avec les autres muscles importants du torse qui dominent le centre du corps.

11e année. L'accent portera sur le travail avec parcours et sur les enchaînements où le mouvement part du centre du torse.

12e année. L'accent portera sur des enchaînements plus complexes et sur l'examen des différences de techniques entre les divers styles de danse moderne.

Chaque année, on sensibilisera de plus en plus les élèves au corps dans son ensemble, afin d'arriver à une coordination globale. Par exemple, les élèves devraient s'efforcer de coordonner les changements d'axe visuel et les mouvements de la tête avec les mouvements du reste du corps plutôt que de s'attacher à un point de repère constant, ce qui limite l'usage de la tête.

THÉORIE

On insistera sur l'intégration du contenu théorique à tous les autres aspects des cours de danse moderne. Ainsi, les élèves dégageront les principes sous-jacents des techniques à l'étude et les mettront à l'essai; on les incitera à recourir au mouvement pour mieux comprendre les principes de cinétique corporelle. Les élèves enrichiront progressivement leur vocabulaire de la danse et l'emploieront tant oralement que dans leurs travaux écrits.

COMPOSITION

La créativité et l'improvisation sont primordiales dans l'étude de la danse moderne. Plutôt que d'apprendre en copiant des mouvements, les élèves devraient essayer de créer leurs propres configurations, à partir de ce qu'ils comprennent des principes de mouvement du corps. Les cours de composition seront structurés de manière à encourager les élèves à faire appel aux théories de la composition pour résoudre les problèmes de mouvement.

PRÉSENTATION

L'étude de l'interprétation chorégraphique portera sur la nature de la danse, les interprètes, l'environnement et l'exécution même de la pièce. Au début, les élèves présenteront en classe des exercices et figures techniques ainsi que des projets de création; ils et elles passeront ensuite à leurs propres compositions et à celles de leurs camarades ou d'autres personnes.

DANSE DE SOCIÉTÉ

INTRODUCTION

La danse de société se pratique généralement en couple, comme loisir ou comme activité de rencontres. Dans le présent programme-cadre, le terme *danse de société* englobe des danses actuelles aussi bien que du passé (Renaissance, époques baroque et romantique). Sont donc des danses de société les danses de salon telles que la valse, le fox-trot, la rumba, le tango et le cha-cha-cha, et aussi celles qui ont déjà été à la mode, telles que le twist, le chicken, le pony et le bump. Elles se caractérisent par une improvisation qui est toutefois basée sur des pas déjà établis. De plus, c'est la danse de société qui fait l'objet de concours, aux échelles locale, nationale et internationale, aussi bien que de leçons particulières en studios.

L'étude de la danse de société mettra en valeur les fonctions et les objectifs de ce type de danse dans la société, en particulier comme manifestation d'appartenance à un groupe, comme forme de célébration et comme activité de loisir. Les cours porteront sur l'aspect divertissement de la danse de société, notamment sur la chorégraphie et l'exécution d'œuvres destinées au cinéma et à la comédie musicale, à la production de spectacles et aux concours. On insistera sur l'étiquette de la danse de société, non seulement sur celle qui a cours actuellement, mais sur les traditions associées aux premières danses de cour ainsi qu'aux danses de salon des années 30, 40 et 50.

Les cours de danse de société peuvent être offerts en 9e ou 10e année et en 11e ou 12e année, tel qu'indiqué devant chaque élément à l'étude.

Les cours de danse de société doivent tous couvrir l'étude des quatre composantes du programme – technique, théorie, composition et présentation.

CONTENU

TECHNIQUE

1. Positions et mouvements du corps

a) positions du corps et mouvements axiaux

9e/10e – positions et mouvements :
- vers l'avant
- de côté

11e/12e – positions et mouvements :
- vers l'arrière
- en diagonale

b) positions des bras et aptitudes au mouvement axial en couples

9e/10e – mouvement d'un bras
- positions et mouvements :
  - deux mains, mains croisées, marche fermée, promenade, marche ouverte, varsovienne, à deux mains, épaule/taille, pas des patineurs

11e/12e – positions plus complexes des bras et des mains en couples
- positions des bras dans différents styles

c) positions des pieds

9e/10e – en parallèle
- en rapport avec le ou la partenaire

11e/12e – positions des pieds dans différents styles

d) tours

9e/10e – quarts de tour et demi-tours sur place
- pirouettes sur place
- tours à terre avec parcours
- tours pivotants
- figures en carré et pivotements (valse et fox-trot)
- tours du cha-cha-cha

11e/12e – doubles tours
- enchaînements de pas et de tours
- tours propres à certaines danses
- tours plus complexes en couples

e) habiletés de déplacement, pas et figures

9e/10e – marche et course
– pas et figures tirés des danses suivantes : valse, fox-trot, two-step, cha-cha-cha, jive, jitterbug, twist, hustle, break, charleston et polka
– pas et enchaînements de pas suggérés : en carré, balancé, chassé, claquettes, triplet, one-step, two-step, bercé, ciseaux, valse, fox-trot, croisé, twinkle, corté, polka 2/4, simple et triple lindy
– figures avec peu de pas, répétitions nombreuses et peu de mouvements

11e/12e – pas et figures tirés des danses suivantes : tango, rumba, samba, meringué, mambo, bop, paso doble, quick step, valse viennoise, gavotte, gaillarde, pavane et menuet
– pas et enchaînements de pas suggérés : polka 6/8, magic step, promenade, glissé, fan, rock, chaîne des dames, Cuban walk, bolero break, copa, ladder, double lindy
– autres pas pouvant être utilisés dans d'autres styles et danses de société
– figures à pas nombreux, peu de répétitions et mouvements nombreux

2. Sensibilisation à l'espace

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension spatiale de la technique de danse de société :

a) direction

9e/10e – vers l'avant, vers le côté et vers l'arrière

11e/12e – en diagonale

b) niveau

9e/10e – moyen
– positions et mouvements au sol
– changements de niveau

11e/12e – mouvements en l'air

c) axe du regard

9e/10e – simple, la tête vers l'avant
– sur le ou la partenaire ou à l'opposé

11e/12e – mise en valeur des axes multiples et changements d'axes visuels

d) figures au sol (tracés)

9e/10e – simples lignes et cercles
– figures dans le sens des aiguilles d'une montre et à l'inverse
– figures vers l'avant, vers l'arrière, latérales

11e/12e – enchaînements complexes de lignes, de cercles et de courbes

e) orientation

9e/10e – face à l'avant, au côté, au fond de la salle et en diagonale
– face à une ou à des personnes ou à des objets

11e/12e – dos à dos

3. Sensibilisation au temps

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension temporelle de la technique de danse de société :

a) tempo

9e/10e – lents, moyens et rapides
– respect du tempo du ou de la partenaire

11e/12e – tempos très lents et très rapides
– changements de tempo rapides et subtils en couples

b) rythme et mesure

9e/10e – basse continue (rythme de fond)
– accents primaires et secondaires
– 2/4 et 4/4 (mesures binaires) et 3/4 et 6/8 (mesures ternaires)
– mise en valeur des différences de figures rythmiques entre styles et danses de société comme expressions de particularités culturelles

11e/12e – rythmes syncopés des danses latino-américaines
– mesures mixtes
– accents rythmiques (ou agogiques) et kinesthésiques

4. Sensibilisation à l'énergie

On tiendra compte des facteurs suivants dans l'exploration de la dimension énergétique de la technique de danse de société :

facteurs du mouvement

9e/10e – maintenu, bercé, balancé, oscillant et à rebond

11e/12e – flottant et percutant
– figures à facteurs dynamiques opposés

5. Interrelations

a) types de formations

9e/10e – mise en valeur de l'exécution de figures à terre avec parcours, individuellement (solo)
– travail avec partenaire
– formations dispersées circulaires, linéaires et en carré
– lignes et cercles simples
– figures et formations typiques des danses de société

11e/12e – mise en valeur de l'exécution de figures à terre avec parcours, en couples
– formations de groupe typiques de certaines danses, comme les danses de cour
– cercles doubles
– formations plus complexes de danses d'époque

b) positions et relations dans la formation

9e/10e – mouvements de rencontre et d'éloignement
– mise en valeur de l'action de suivre et de conduire
– contacts entre partenaires, tels que main dans la main, épaule à épaule, bras dessus, bras dessous
– contacts et positions qui correspondent aux pas, figures et séquences enseignés, tels que marche fermée, mi-ouverte, ouverte, inversée, promenade et pas des patineurs

11e/12e – positions plus avancées, tels que mouvements du diaphragme et des cuisses
– portés simples avec partenaire
– contacts échappés, inclinés, balancés
– plusieurs danseurs et danseuses en contact
– positions de couples plus avancées, dont celles du tango, du jive et du cha-cha-cha

THÉORIE

1. Types et styles de danses de société

9e/10e – histoire de différents styles de danses de société
– initiation au rapport de la danse de société avec d'autres types de danses et, en particulier, avec la danse folklorique

11e/12e – étude des comparaisons et des différences entre les styles de danses de société
– étude plus poussée de l'évolution des principaux styles de danses de société d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Amérique latine

2. Éléments de la danse de société

9e/10e – analyse des séquences de mouvements de la danse de société, à l'aide des notions d'espace, de temps, de forme et d'énergie

11e/12e – comparaison des différences stylistiques en matière de pas et de figures, à l'aide des notions d'espace, de temps, de forme et d'énergie

3. Aspects esthétiques de la danse de société

a) élaboration de critères d'évaluation pour la danse de société

9e/10e – discussion des préférences personnelles comme première étape de formulation de critères
– examen de certains critères pour l'évaluation des danses de société
– étude de l'esthétique de la danse de société à la lumière de ces critères

11e/12e – analyse de la danse de société au moyen des critères d'évaluation de la danse en général
– appréciation de la danse de société comme expression du beau ou pour sa valeur esthétique

b) répertoire de la danse de société

9e/10e – initiation au répertoire de la danse de société par le visionnement d'extraits de certaines œuvres

11e/12e – étude du répertoire sur les plans de la participation, de l'interprétation et des concours
– réflexion sur les avantages et les inconvénients qu'il y aurait à modifier certaines pièces du répertoire

c) les artistes de la danse

9e/10e – survol des réalisations de certains interprètes et de certaines troupes de renommée internationale, d'hier comme d'aujourd'hui

11e/12e – survol de la carrière de certains interprètes qui ont influé sur l'évolution de la danse de société au Canada

d) étiquette et traditions associées à la danse de société

9e/10e – initiation au sens de l'étiquette propre à la danse de société, tant traditionnelle que contemporaine

11e/12e – appréciation des façons dont les traditions de la danse de société influent sur l'évolution de l'étiquette de certaines danses
– appréciation des traditions stylistiques et de leur évolution

4. Aspects scientifiques de la danse de société

a) biomécanique

9e/10e – discussion de certaines notions de biomécanique associées à l'analyse de la technique de danse de société

11e/12e – étude plus poussée du mouvement en danse de société

b) sécurité et lésions

9e-12e – discussion de la tenue et des chaussures appropriées
– étude d'une exécution des mouvements sans risque, suivant les principes cinétiques de base

5. Aspects historiques et culturels de la danse de société

a) évolution historique

9e/10e – exploration des origines et des fonctions des danses de société
– initiation à l'évolution historique des danses de société, et plus particulièrement des danses de salon

11e/12e – accent sur l'histoire des premières danses de cour en France, en Italie et en Angleterre

b) danse canadienne

9e/10e – initiation à l'histoire de la danse de société au Canada, en insistant sur les traditions de diverses cultures

11e/12e – appréciation de l'influence qu'ont eue les danses d'autres pays sur la danse canadienne et, en particulier, sur la danse de société

c) danse et société

9e/10e – reconnaissance des fonctions de la danse dans la société, en particulier de la danse de société
– discussion d'expériences personnelles de danse

11e/12e – appréciation des fonctions de la danse de société dans diverses cultures, d'hier comme d'aujourd'hui

6. Rapport entre la musique et la danse de société

9e/10e – exploration des notions de temps (régulier et irrégulier), de mesure, d'accent et de phrasé par rapport à la musique et au mouvement
– exploration du rapport entre le mouvement et le rythme
– exploration des façons dont l'accompagnement sert de support au mouvement
– apprentissage des schèmes rythmiques des danses à l'étude

11e/12e – exploration des similitudes entre les structures de composition de la musique et de la danse

COMPOSITION

1. Le mouvement en tant que source de stimuli

a) gestuelle, mettant en jeu

9e/10e – le corps tout entier
– différentes parties du corps
– des pas

11e/12e – enchaînements de mouvements et de pas avec changement du point d'appui

b) notions relatives à l'espace

9e/10e – direction, niveau et figures au sol
– espace individuel et collectif

11e/12e – axe du regard et orientation

c) notions relatives au temps

9e/10e – tempos moyens
– différents tempos en 2/4, 3/4, 4/4 et 6/8
– rapport entre le rythme et la musique

11e/12e – tempos très lents et très rapides
– changements de tempos graduels et subits

d) notions relatives à l'énergie

9e/10e – un facteur de mouvement à la fois

11e/12e – exploitation simultanée de facteurs dynamiques opposés

e) interrelations structurales et mouvements en résultant

9e/10e – relations avec le ou la partenaire
– relations mettant en jeu des groupes
– mouvements simultanés d'interprètes en petit ou en grand nombre
– mouvements en miroir et complémentaires
– mouvements de rencontre et d'éloignement
– schèmes de groupes en manège

11e/12e – pas de deux, de trois et autres formations
– groupes formant des files et des cercles
– mouvements enchaînés
– groupes en formations dispersées
– relations et mouvements :
  – de l'avant à l'arrière
  – dos à dos
  – de près, de loin
– actions de conduire et de suivre

2. Autres sources de stimuli

9e/10e – sons
– costumes et accessoires simples
– événements divers

11e/12e – idées, thèmes et masques

3. Formes et structures de composition

9e/10e – développement de thèmes, de phrasés et de séquences

11e/12e – création d'études de danse de société dont le matériel cinétique est emprunté à d'autres types de danses

4. Improvisation

9e/10e – improvisations structurées
– improvisations individuelles et de couples
– exploration du mouvement au moyen de la gestuelle du corps; notions d'espace, de temps, de forme et d'énergie; relations structurales
– exploration du mouvement par la musique

11e/12e – improvisations en petits groupes
– rappel de courtes improvisations

PRÉSENTATION

1. Habiletés de base

9e/10e – exécution nette des débuts et des fins
– développement du niveau de concentration et d'investissement de soi nécessaire à une interprétation réussie
– développement de la capacité de projeter

11e/12e – développement d'une bonne capacité d'exécution
– exploration des différences stylistiques dans l'interprétation d'une danse donnée

2. Formation d'un esprit critique

9e/10e – développement de la capacité de reconnaître la netteté d'exécution, l'intensité de la concentration et de l'investissement de soi ainsi que l'efficacité de la projection dans les interprétations chorégraphiques
– formulation de certains critères d'évaluation des interprétations de danses de société
– développement de la capacité de distinguer entre la personne et le produit

11e/12e – développement de la capacité de donner et de recevoir des critiques constructives
– appréciation des bienfaits que l'on retire, sur le plan personnel, de l'expérience de l'exécution des danses dans un cadre social et de leur évaluation critique
– étude des critères d'évaluation de l'adaptation d'une danse de société d'époque
– étude des critères du choix d'un décor approprié pour la présentation d'une danse de société d'époque

3. Habiletés de répétition

9e/10e – initiation à l'utilité de la répétition pour mémoriser et perfectionner les études chorégraphiques
– étude de l'incidence des surfaces ou de l'espace scénique sur la représentation
– appréciation de la nécessité de s'engager à répéter

11e/12e – appréciation de la valeur des différents aspects de la répétition, p. ex., l'organisation et le calendrier
– prise de conscience chez l'interprète de sa propre présence sur le plateau ou dans l'espace scénique

4. Acquisition d'un répertoire de danse de société

9e/10e – improvisations à partir de pas établis, avec le ou la partenaire
– interprétation de danses de société du répertoire
– interprétation de pièces faciles

11e/12e – interprétation d'études composées par d'autres
– interprétation d'études chorégraphiques plus difficiles

5. Habiletés de mise en scène et de production

9e/10e – mise en valeur de la simplicité de conception des costumes
– prise de conscience et appréciation du travail d'équipe
– étude de différents décors de spectacle
– réflexion sur les moyens de parer aux imprévus lors d'un spectacle

11e/12e – exploration des principes de base de l'éclairage
– discussion de l'emploi du son et de l'accompagnement
– reconstitution de certains aspects de costumes d'époque
– discussion de différentes formules de représentation, p. ex., auditions, ateliers-conférences ou concours

STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES

TECHNIQUE

En danse de société, les cours de technique doivent comprendre les éléments suivants :

– exercices d'échauffement et exécution de pas choisis

– mouvements avec parcours au sol

– figures chorégraphiques, en rangs et en couples

Les danses de société s'exécutent généralement à deux et, parfois, en formations de groupe établies. Les traditions d'une danse en dicteront l'étiquette ainsi que le type de rapport prédominant entre les partenaires et dans les formations. Il est important que, dès le début, chaque élève acquière une certaine maîtrise des habiletés techniques de même que la capacité de conduire et de suivre; on insistera là-dessus au cycle intermédiaire.

Il faut voir dans l'étude de la danse de société davantage que le simple apprentissage des pas, des positions respectives des partenaires et des schèmes qui correspondent aux styles traditionnels de la danse de salon. Ces dernières années, la danse de jazz et la danse de spectacle ont influé sur les styles de danse de société et les habiletés techniques parfois requises. On insistera sur l'apprentissage de pas et de variations chorégraphiques plus complexes au cycle supérieur.

THÉORIE

Les élèves enrichiront progressivement leur vocabulaire de la danse et s'exerceront à l'employer tant oralement que dans leurs travaux écrits au cours de l'étude de toutes les composantes théoriques de la danse de société. S'il y a lieu, les élèves seront initiés aux systèmes de notation en usage à diverses époques pour les danses de société.

La connaissance des origines, de l'évolution historique et des traditions sociales de certaines danses de société aidera les élèves à mieux y participer.

COMPOSITION

De nos jours, la danse de société repose essentiellement sur l'improvisation. Les élèves apprendront les pas de base de certaines danses, par exemple de la valse et du jive, puis improviseront des enchaînements de pas, des figures et des parcours au sol. De plus, lors de la création de compositions, les élèves improviseront en intégrant les idées et les problèmes qui figurent au contenu des cours de danse de société.

Il est important de fournir aux élèves des occasions de participer à des projets de création au cours de leur étude de la danse de société. Les enseignantes et les enseignants discuteront avec les élèves des genres de pièces qui pourraient être créées pour des concours. L'étude de la chorégraphie pourra donner lieu au visionnement de bandes vidéo, de films et d'émissions de télévision rock, et les élèves pourront assister à un concours de danse de salon, puisque tous ces éléments peuvent être des sources d'inspiration pour leurs propres compositions.

PRÉSENTATION

La présentation fait partie intégrante de la danse de société. Dès le début de chaque cours, on encouragera les élèves à exécuter en classe des danses avec partenaires. Au cycle intermédiaire, on insistera sur l'interprétation des principales danses de salon – valse, fox-trot, jive et cha-cha-cha – et de certaines danses de cour simples – branle et pavane, par exemple. Au cycle supérieur, on mettra l'accent sur l'interprétation de danses plus difficiles, telles que le tango ou le meringué, de danses de cour, telles que l'allemande et la gaillarde, et de danses qui combinent des éléments de la danse de société et d'autres types chorégraphiques.

Les concours, destinés à faire valoir les connaissances chorégraphiques et la virtuosité, constituent une tradition de la danse de société. Aujourd'hui, ces concours présentent des morceaux qui sont parmi les plus ardus et les plus novateurs de tous sur le plan technique. Dans cette perspective, il sera peut-être souhaitable de fournir aux élèves des occasions d'acquérir les habiletés nécessaires à la danse de concours.

HISTOIRE DE LA DANSE

INTRODUCTION

L'étude des origines de la danse permet aux élèves d'élargir leurs horizons culturels, puisqu'elles se confondent avec l'histoire des rites, des religions, du symbolisme, du folklore, du spectacle, de la musique et des autres formes d'art. Le cours d'histoire de la danse sera conçu de manière à recruter des élèves qui ont une large gamme d'intérêts et il offrira de bonnes possibilités d'allier l'étude de la danse à d'autres matières. Ce cours n'est donc pas destiné exclusivement aux élèves qui s'intéressent à la danse comme domaine de spécialité.

Les enseignantes et les enseignants demanderont aux élèves de participer aux segments techniques du cours, sans leur poser pour objectif un haut degré de compétence ou d'habileté technique. Les élèves n'auront peut-être pas la compétence technique nécessaire à l'exécution de toutes les danses du répertoire historique, mais on les encouragera à faire de leur mieux, physiquement. On insistera sur la compréhension et l'appréciation des diverses facettes d'une danse : origine, but, style, mode de présentation, costumes et musique.

En composition, on expérimentera la reconstitution chorégraphique. Ainsi, on pourra déchiffrer, dans un manuel de danse de la Renaissance ou de l'ère baroque, la notation des mouvements d'une danse et en étudier la structure formelle, pour ensuite l'exécuter, en prêtant une attention particulière à l'exploitation du corps, de l'espace et du temps.

Le cours d'histoire de la danse peut être donné en 11e ou 12e année.

Le cours d'histoire de la danse doit couvrir l'étude des quatre composantes du programme – technique, théorie, composition et présentation.

CONTENU

TECHNIQUE

1. Habiletés techniques

– participation aux travaux pratiques se rapportant aux cinq types de danse : ballet, danse moderne, danse de jazz, danse folklorique et danse de société

– travaux pratiques faisant ressortir les différences entre les cinq types de danse, du point de vue de l'entraînement, des habiletés, des styles, des formations et de l'emploi du rythme

2. Aspects historiques de la technique

– expériences qui illustrent le rapport entre le développement historique des divers types de danse et la technique qui y est associée

THÉORIE

1. Survol historique de la danse

– aperçu de l'évolution chronologique des cinq types de danse

– sensibilisation à certains traits caractéristiques de la danse primitive

2. Histoire du ballet

– danses de cour

– évolution du ballet et de son répertoire aux périodes classique et romantique

– évolution du ballet au 20e siècle

3. Histoire de la danse moderne

– influences américaines

– influences européennes

– les pionniers

– développements ultérieurs jusqu'à nos jours

4. Histoire de la danse de jazz

– influences africaines, européennes et antillaises

– période de la guerre civile aux États-Unis

– la danse de jazz à Broadway, dans les spectacles de variétés et de vaudeville (chez les Blancs et chez les Noirs)

– danse de jazz et cinéma

– rapport entre le jazz et la danse de jazz

5. Histoire de la danse folklorique

– développement et fonctions de la danse dans diverses civilisations

– danses de groupes sociaux

– danses de cour

– maîtres à danser

– engouements

6. Histoire de la danse de société

– maîtres à danser

– engouements

– danses européennes et de salon

– danses sud-américaines, antillaises, centro-américaines

– danses nord-américaines

7. Aspects du développement historique de la danse au Canada

– caractère multiracial et multiculturel de la danse au Canada

– danses des peuples autochtones

– danses illustrant la vie des premiers colons du Canada, p. ex., *Rose La Tulipe* de MacDonald et *Red Ear of Corn* de Valkoff

– danses folkloriques

– danses de société

– la danse au théâtre

COMPOSITION

1. Reconstitution

On donnera aux élèves des occasions de reconstituer :

– des configurations de pas

– des parties d'œuvres

– des danses tirées des cinq types à l'étude

2. Composition d'études

On donnera aux élèves des occasions de composer des études s'inspirant de danses de diverses périodes de l'histoire.

PRÉSENTATION

1. Applications pratiques

– exécution de danses apprises au cours du processus de reconstitution

2. Facteurs d'ordre historique et esthétique

– examen de la raison d'être de différents espaces scéniques pour l'interprétation chorégraphique

– exploration des facteurs extérieurs à la danse qui ont influé sur l'évolution de ses costumes, de ses décors et de ses accompagnements musicaux

– évaluation de la portée qu'ont eue sur l'interprétation des danses les facteurs suivants : us et coutumes, rituels, religion, cérémonies et rites de passage (naissance, puberté, mariage et mort)

– examen de l'influence sur la danse de divers développements technologiques, dont le film, la vidéo et l'informatique

STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES

Le cours d'histoire de la danse fournira aux élèves de nombreuses occasions de voir des œuvres et de vivre l'expérience de la danse. Diapositives, films et bandes vidéo constitueront de précieuses sources de documentation. Dans la mesure du possible, les élèves assisteront également à des spectacles de danse.

COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

INTRODUCTION

En danse, le corps est l'instrument d'expression, et le mouvement, le moyen d'expression. Il est primordial que les élèves ne se contentent pas de parfaire leur technique mais développent également leurs capacités d'expression et de créativité. Ce cours devrait donc être l'occasion pour les élèves d'explorer à fond toute une gamme de méthodes de composition et de mettre au point des pièces complètes.

Le cours de composition chorégraphique peut être donné en 11e ou 12e année.

Le cours de composition chorégraphique doit couvrir l'étude des quatre composantes du programme – technique, théorie, composition et présentation.

CONTENU

TECHNIQUE

1. Habiletés techniques

– utilisation des positions et mouvements du corps

– utilisation des dimensions de la danse : espace, temps, forme et énergie

– utilisation des interrelations, dont divers types de formations et les relations dans les formations

2. Répétition des compositions

– répétition par les élèves de leurs propres compositions et de celles d'autres personnes, afin de parfaire la technique des mouvements choisis

– recherche d'une bonne exécution, suivant le type et le style de la danse

– exploration des nuances kinesthésiques et des modes de projection

THÉORIE

1. Sources de stimuli en composition

– discussion des positions et des mouvements du corps, des dimensions de la danse et des interrelations structurales comme stimuli pour la créativité

– discussion de divers stimuli : mots, idées, éclairage, accessoires, poèmes, couleurs, masques, images, etc.

2. Formes et structures de composition

– examen de diverses formes et structures de composition, p. ex., forme binaire (AB), rondo et canon

3. Improvisation

– discussion de l'improvisation comme processus de découverte du mouvement

– discussion de diverses méthodes d'improvisation

– examen du rapport entre improvisation et composition

4. Formation d'un esprit critique

– développement de critères d'évaluation des aspects techniques des études chorégraphiques, des méthodes de composition, des pièces achevées et de l'interprétation des compositions

– évaluation orale et écrite des compositions et des interprétations

5. Notation chorégraphique

– discussion de divers moyens de consignation des danses, p. ex., description verbale, sur films, bandes vidéo ou diapositives et par systèmes de notation

COMPOSITION

1. Habiletés de base en composition

– création de thèmes, motifs et phrasés cinétiques à partir de divers stimuli

– variation de thèmes, motifs et phrasés cinétiques en modifiant les dimensions spatiales et temporelles, par l'emploi de l'énergie et le rapport structural des interprètes

2. Improvisation

– improvisation individuelle et collective

3. Composition d'études chorégraphiques

– recours à diverses formes et structures de composition, telles que forme binaire, rondo et canon

– élaboration de courtes études pour une personne, pour des petits groupes (pas de deux ou de trois) et pour des groupes nombreux

– création de courtes études incorporant certaines habiletés techniques, telles que tours et équilibre, pour inciter les élèves à se perfectionner

– création d'études à l'aide de décors, costumes et accessoires qui modifient l'apparence du corps ou sa façon de se mouvoir

4. Formation d'un esprit critique

– évaluation de compositions chorégraphiques suivant certains critères

– modification ou reprise des compositions, au besoin, en fonction de remarques critiques

PRÉSENTATION

1. Habiletés d'interprétation

– exécution par les élèves de leurs propres études

– exécution d'études composées par d'autres : camarades, enseignantes et enseignants ou chorégraphes

2. Formation d'un esprit critique

– évaluation d'interprétations selon certains critères

3. Habiletés de mise en scène et de production

– exploration de l'effet du mouvement présenté dans divers emplacements de l'espace scénique

– exploration de certains aspects de la mise en scène, tels que décors, éclairage et costumes, en rapport avec certaines compositions chorégraphiques

– exploration des usages du maquillage lors des spectacles

On fournira aux élèves des occasions d'enseigner leurs propres compositions à d'autres élèves.

RÉPÉTITION DU SPECTACLE

STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES

Les élèves qui débutent en composition chorégraphique doivent d'abord se familiariser avec le mouvement. Ils et elles doivent explorer les possibilités qu'a le corps de se mouvoir, de même que les innombrables façons dont l'espace, le temps et l'énergie peuvent intervenir pour modifier le mouvement. Cette exploration peut prendre toutes sortes de formes; les enseignantes et les enseignants appliqueront les méthodes qui leur conviennent le mieux.

On fournira aux élèves des occasions de faire l'expérience de divers aspects du processus créateur, dont l'exploration du mouvement, l'improvisation et la résolution de problèmes. C'est ainsi que les élèves seront incités à la découverte, à la sélection et au raffinement du mouvement et pourront s'en servir pour mettre au point des études chorégraphiques complètes. On aidera aussi les élèves à concevoir clairement ce qu'ils et elles veulent exprimer, et à choisir ensuite des structures et procédés de composition appropriés.

Dans l'élaboration d'études chorégraphiques, les élèves devraient en premier lieu explorer les mouvements, les tempos, les rythmes et les structures cinétiques de la danse, sans trame musicale. Puisque la musique peut influer indûment sur le choix des éléments de la composition, il est conseillé d'attendre que les élèves puissent réussir des compositions cohérentes, uniquement à partir d'éléments chorégraphiques avant de faire appel à la musique.

On insistera sur la formulation de critères d'évaluation, non seulement pour le produit achevé, mais aussi pour les procédés de composition.

INTRODUCTION

Ce cours a pour objectif de permettre aux élèves de faire l'expérience de l'exécution et de la production de spectacles dans différents contextes et perspectives. Le cours de répétition du spectacle porte sur l'étude, la répétition et l'interprétation d'œuvres finies; les élèves auront donc au préalable acquis les compétences techniques de base.

Pour suivre le cours de répétition du spectacle, les élèves devront posséder une certaine expérience de la composition. Vu la nature spécialisée de son contenu, il est conseillé d'inscrire ce cours aux programmes qui offrent aussi un cours spécialisé en composition.

Le cours de répétition du spectacle peut être offert en 11e ou 12e année.

Le cours de répétition du spectacle doit couvrir l'étude des quatre composantes du programme – technique, théorie, composition et présentation.

CONTENU

TECHNIQUE

1. Habiletés d'exécution

– exercices techniques visant à parfaire la capacité de projection et de concentration

– exploration de problèmes à l'aide des styles cinétiques de certains types de danses

– exploration et comparaison de certains styles cinétiques liés à un type de danse, par la participation à des séquences de mouvements, p. ex., en danse moderne, les styles de Graham, de Humphrey, de Cunningham et de Limón

– préparation à la participation à divers types d'auditions simulées

2. Habiletés de mise en scène et de production

– expérimentation au moyen d'accessoires, de costumes, de décors et de l'espace scénique

– acquisition des habiletés de base en production de spectacles de danse, p. ex., éclairage, sonorisation, rideau

– intégration de la danse et d'autres arts de la scène

– application de la technologie à la production de spectacles

THÉORIE

1. Dimension professionnelle de la danse

– discussion de la formation nécessaire à une carrière d'interprète et dans les domaines connexes : régie, chorégraphie, conception, mise en scène, effets sonores, production cinématographique et magnétoscopique

– discussion du processus de l'audition et préparation à des auditions

– examen des compétences nécessaires à une carrière en danse : inventivité, discipline, aptitude à la planification et au perfectionnement continu

– discussion de divers aspects des tournées : moyens de composer avec les milieux les plus divers et effets des déplacements

– discussion de différents moyens pour obtenir une aide financière pendant la formation préalable à une carrière en danse

2. Dimension culturelle de la danse

– appréciation des diverses fonctions de la danse (p. ex., dans les cérémonies, les rituels, l'éducation et les célébrations; la danse comme manifestation d'appartenance à un groupe et à une communauté; la danse comme divertissement)

3. Dimension du style et de l'interprétation

– étude du répertoire chorégraphique avec concentration sur l'évolution des styles dans les divers types de danse

– appréciation du niveau croissant de difficulté technique associée à divers types et styles de danse

– discussion de la façon de réussir un spectacle grâce à la projection d'un ton, d'un sentiment ou d'une ambiance

– exploration de différentes interprétations d'une œuvre du répertoire, par exemple : *Le Lac des cygnes, Appalachian Spring, La Pavane du More, Endangered Species, The Ecstasy of Rita Joe, West Side Story, Anne of Green Gables*

4. Habiletés de mise en scène et de production

– examen de diverses formules de représentation : ateliers-conférences, cours de maître, spectacles de variétés et récitals

– exploration d'œuvres destinées à des médias différents : spectacle, cinéma, télévision

– appréciation de la mise en scène requise pour une interprétation chorégraphique

– examen des différents types d'espace scénique (avant-scène, scène en éperon, théâtre en rond) et leur incidence sur la composition du mouvement et sur la perception des spectateurs

COMPOSITION

1. Habiletés créatives

– étude du rôle du costume dans le mouvement

– exploration de l'emploi des facteurs du mouvement dans la création et l'interprétation d'un rôle

– comparaison des interprétations d'une même composition ou d'une œuvre de répertoire par différents danseurs, danseuses et troupes

– constitution de programmes de compositions estudiantines en fonction de différents publics, par ex., jeunes enfants, camarades, parents

– exploration des moyens d'adapter les compositions pour les interpréter dans différents contextes, par ex., ateliers-conférences, spectacles de variétés et récitals

– formulation de consignes de mise en scène et de configuration en fonction de divers types d'espace scénique à l'aide de compositions d'élèves comme matériel cinétique

– création d'une courte composition pour avant-scène; adaptation de la pièce pour salle circulaire

2. Formation d'un esprit critique

– discussion des effets de la localisation sur une interprétation après avoir assisté à un spectacle depuis différents emplacements dans la salle

– discussion des effets de l'exécution d'une même séquence cinétique à différents emplacements sur la scène

PRÉSENTATION

1. Habiletés d'interprétation

– exécution de compositions, seul et en groupe

– participation à la reconstitution de danses

– interprétation d'études chorégraphiques qui trouveraient leur place dans toute une gamme de danses et de spectacles

– participation à différents types de représentations, données dans d'autres écoles ou devant le public

2. Formation d'un esprit critique

– comparaison de différentes versions d'une œuvre, mises en scène pour une représentation publique, pour le cinéma et pour la télévision, p. ex., *Casse-Noisette*

– discussion des conséquences d'un changement dans la distribution

3. Habiletés de mise en scène et de production

– exploration des nombreuses possibilités de représentation dans des espaces scéniques non traditionnels et étude de l'effet, sur la composition et sur l'auditoire, des caractéristiques de ces lieux

– développement des habiletés de mise en scène associées à l'interprétation chorégraphique

STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES

On veillera à faire comprendre aux élèves que le contenu technique du cours n'a pas pour but le développement d'habiletés physiques mais plutôt celui de compétences en matière de représentation. Les élèves apprendront à employer leur imagination, à acquérir la capacité de réagir intuitivement et de projeter idées et sentiments au cours d'une représentation. Les élèves effectueront des exercices destinés à assimiler des techniques de détente et d'autres techniques qui les aideront à lutter contre les tensions inhérentes au spectacle.

Même si le cours traite principalement de danse, le contenu sera plus riche dans les écoles où les compétences des enseignantes et des enseignants, ainsi que les installations, permettent d'étudier la représentation chorégraphique en rapport avec d'autres formes de spectacle et d'arts visuels.

CHOIX DES TYPES DE DANSE

Dans le choix des types de danse du programme, on tiendra compte des besoins, des intérêts et des antécédents des élèves.

Il est essentiel de se souvenir que la formation antérieure et les capacités techniques des élèves peuvent différer considérablement. En effet, à leur admission au CPO, certains et certaines pourront avoir à leur actif huit cours de danse tandis que d'autres n'en auront suivi qu'un. Mais il faudra maintenir l'intégrité du CPO comme préparation aux études universitaires. À l'instar des autres cours figurant au présent programme-cadre, le CPO fait la distinction entre éducation chorégraphique et entraînement chorégraphique.

Les cinq types de danse autorisés dans le cadre du CPO sont les suivants : ballet, danse folklorique, danse de jazz, danse moderne et danse de société. Les élèves pourront étudier soit trois de ces types de danse, soit deux de ces types de danse et la composition chorégraphique. La composition peut se substituer au troisième type de danse parce qu'elle constitue un facteur important pour l'étude de tout type de danse, et parce qu'elle est essentielle au développement de la danse en tant qu'art. Dans chacune des deux formules, les types ou composantes jouiront d'une égale importance.

CONTENU

Lors du choix des types de danse, on tiendra compte des points suivants :

1. Le CPO doit comporter la danse moderne comme cours obligatoire, car la plupart des universités qui offrent une formation spécialisée en danse exigent des candidats et candidates une audition en danse moderne.
2. Il est conseillé de choisir comme deuxième type de danse la danse folklorique ou la danse de société, car les élèves doivent pouvoir apprécier la danse et maîtriser des habiletés techniques dans un cadre dépassant l'étude de la danse moderne, du ballet et de la danse de jazz. La compréhension des fonctions de la danse dans la société peut favoriser chez les élèves l'estime des différences culturelles au sein d'une société pluraliste. Dans les écoles qui s'y prêtent, la danse folklorique ou la danse de société pourront s'axer respectivement sur la danse de caractère ou sur la danse de cour ancienne.
3. Si l'on opte pour la composition chorégraphique plutôt que pour un troisième type de danse, le ballet doit être choisi comme deuxième type. En ce cas, la formule devra comprendre la danse de caractère et la danse de cour ancienne.

Le tronc commun peut donc correspondre aux combinaisons suivantes :

– danse moderne, danse folklorique et ballet

– danse moderne, danse folklorique et jazz

– danse moderne, danse de société et ballet

– danse moderne, danse de société et jazz

– danse moderne, ballet et jazz

– danse moderne, ballet et composition

La matière du CPO en danse est répartie, aux fins du présent document, en quatre grandes catégories : technique, théorie, composition et présentation. Mais on veillera à faire explorer plus d'une de ces composantes dans le cadre d'un travail ou d'un projet. Ainsi, les enseignants et les enseignantes doivent intégrer les aspects théoriques et pratiques de la danse. Et les élèves ne peuvent que bénéficier de la concrétisation, par l'expérience, des notions théoriques apprises : étude scientifique du mouvement et de la danse, processus créateurs, effets de la tension affective et physique sur l'exécution.

La danse se range parmi les arts. Il est donc important de fournir aux élèves des occasions de faire l'expérience de la danse en tant qu'art et de participer à la création et à l'interprétation de danses.

Le CPO de danse privilégiera l'étude et le travail personnel. Les projets et travaux seront conçus en fonction des besoins et intérêts de chaque élève.

On exigera le respect de normes élevées dans les quatre grandes composantes du cours : technique, théorie, composition et présentation.

Pour de plus amples précisions sur les objectifs du CPO et sur l'évaluation du rendement des élèves, on se reportera au chapitre intitulé «Le CPO de danse», à la *Partie A : Politique de planification du programme* du présent programme-cadre.

Les enseignants et les enseignantes pourront déterminer le contenu des cours spécialisés à partir de la matière exposée au programme-cadre : ballet, danse folklorique, danse de jazz, danse moderne et danse de société. Ils et elles ne perdront pas de vue que les cours de technique devraient pousser les élèves à enrichir la gamme de leurs habiletés techniques tout en perfectionnant celles qui sont déjà acquises.

Les éléments du contenu dont la liste suit valent pour les cinq types de danse : ballet, danse folklorique, danse de jazz, danse moderne et danse de société.

TECHNIQUE

Les élèves reverront le travail technique déjà effectué dans les types de danse choisis et devront démontrer une amélioration des habiletés techniques étudiées dans le cadre du programme du CPO.

1. Positions et mouvements du corps

– positions du corps

– positions de la tête, des bras et des pieds

– aptitudes aux mouvements axiaux et avec déplacement

– enchaînements et figures

2. Sensibilisation à l'espace

– direction, niveau, axe du regard et orientation

3. Sensibilisation au temps

– rythme et mesure

4. Sensibilisation à l'énergie

– facteurs du mouvement

5. Interrelations

– types de formations et relations dans la formation

6. Aspects stylistiques

– mise en valeur de la maîtrise et du style du mouvement, en prêtant une attention particulière aux facteurs suivants : alignement, équilibre, coordination, fluidité, affinement du sens musical et de l'aptitude au phrasé

Les élèves feront l'exploration de notions et de techniques empruntées par la danse à d'autres arts, telles quelles ou avec des modifications. Ils et elles perfectionneront aussi les techniques nécessaires à l'exécution de pièces personnelles ou de répertoire.

THÉORIE

Les enseignants et les enseignantes auront remarqué que le contenu prescrit ici est considérable et qu'on ne saurait exiger des élèves un travail approfondi dans tous ces domaines. Ils et elles tiendront également compte des besoins et des antécédents des élèves lors du choix des sujets à privilégier. Les projets d'envergure pourront être fragmentés en unités axées sur un aspect à la fois. On encouragera le travail en équipe.

Les élèves remettront un travail écrit d'envergure, sur un sujet se rapportant à l'étude de la danse (de 1 000 à 1 500 mots).

1. Types et styles de danse

– étude approfondie des traits stylistiques qui différencient les techniques en ballet, en danse folklorique, en danse de jazz, en danse moderne et en danse de société

– discussion des perspectives de carrière dans les divers types de danse

– exploration de facteurs qui peuvent influer sur la façon dont un ou une interprète prépare une pièce pour différents types et contextes d'auditions : admission à une école, troupe ou programme de danse; participation à un spectacle musical, à un concert ou à une pièce; participation à une émission de télévision ou à une production magnétoscopique

2. Éléments de la danse

– examen des moyens de transcription ou d'enregistrement de la danse, par ex., notes écrites, systèmes de notation, diapositives, films, bandes vidéo

– examen des moyens de consignation qui reflètent fidèlement le mode d'exploitation des éléments de la danse dans une pièce donnée

3. Aspects esthétiques de la danse

– discussion des définitions de l'esthétique et de l'art

– discussion des préférences personnelles en danse afin d'aider chaque élève à formuler ses propres critères esthétiques

– discussion des critères esthétiques adoptés par les élèves pour tenter de discerner quand et pourquoi la danse peut être considérée comme un art

– réflexion sur l'interdépendance des arts dans le contexte de l'interprétation chorégraphique

4. Aspects scientifiques de la danse

– discussion des mauvaises habitudes et des idiosyncrasies en matière de mouvement

– emploi des principes d'analyse du mouvement pour évaluer le niveau atteint par d'autres élèves sur le plan du placement, de l'alignement, de l'équilibre et de l'emploi des éléments cinétiques

– étude d'écrits sur les troubles de l'alimentation chez les danseurs et danseuses

5. Aspects historiques et culturels de la danse

– examen de certains aspects du patrimoine multiculturel du Canada (dont les traditions des peuples fondateurs) qui ont influé sur les types de danse qui existent ici, c'est-à-dire les sujets ou images qui se retrouvent dans la chorégraphie, les costumes et les décors

– examen de divers types de formations professionnelles en danse qui sont offerts au Canada ainsi que des personnalités et établissements qui y sont associés

– examen de la place occupée par la danse au Canada, dans les programmes éducatifs et les milieux professionnels, comme les académies du Ballet national du Canada, du Toronto Dance Theatre et de l'École supérieure de danse du Québec (académie des Grands Ballets canadiens)

6. Rapport entre la musique et la danse

– exploration des points communs qu'ont eus dans l'histoire la musique et la danse

COMPOSITION

1. Composition d'études chorégraphiques

Les élèves composeront un minimum de *quatre* études chorégraphiques, dont un pas seul, un pas de deux, un pas de trois et une étude de groupe. Ces études ne devraient pas s'inscrire dans un seul type de danse. Chacune des études devrait pouvoir servir de pièce d'audition, de pièce d'interprétation formelle ou de projet d'envergure (voir *Danse – Partie A : Politique de planification du programme*, page 45). Il se peut que les élèves doivent demander le concours de camarades d'autres classes de danse pour interpréter leurs compositions.

L'exploration du mouvement en vue de la création d'études chorégraphiques comportera les éléments suivants :

– emploi du mouvement comme source de stimuli (p. ex., gestuelle, notions d'espace, de temps, de forme et d'énergie, et relations structurales)

– emploi d'autres sources de stimuli

– structuration d'idées à partir de formes et de structures de composition

– improvisation

Les élèves composeront des études dans différents styles, en tenant compte de différents espaces scéniques et de fonctions diverses.

Après discussion de divers types d'auditions, les élèves prépareront une pièce qui se prête à l'une d'entre elles, p. ex., une audition requise pour l'admission aux études universitaires ou à un programme de danse professionnelle.

2. Formation d'un esprit critique

– discussion et exploration des méthodes et éléments communs à divers arts

– préparation d'un compte rendu critique, par écrit, d'une étude, d'une courte chorégraphie ou d'une interprétation

– consignation de ses réactions et expériences personnelles en création chorégraphique

PRÉSENTATION

1. Habiletés d'interprétation

– raffinement des habiletés de base en interprétation

– participation à des interprétations informelles, en qualité d'interprète

– participation à des interprétations informelles, en qualité de chorégraphe

– participation à une interprétation formelle, en qualité d'interprète et de chorégraphe

2. Formation d'un esprit critique

– consignation de ses réactions personnelles à certaines expériences d'interprétation chorégraphique

– exploration de l'interdépendance des arts dans le cadre de l'interprétation

– formulation d'autres critères d'évaluation des interprétations

3. Habiletés de répétition

– travaux complémentaires en organisation et direction de répétitions

4. Acquisition d'un répertoire chorégraphique

– enrichissement du répertoire personnel de chaque élève

5. Habiletés de mise en scène et de production

a) Les élèves mettront au point un modèle de plan de régie en production chorégraphique, en tenant compte des éléments suivants :

– définition des tâches et des rôles administratifs de chacun et chacune

– définition des tâches et des rôles en production

– élaboration d'un échéancier de répétition, d'organisation, de publicité, etc.

– élaboration d'une campagne publicitaire

– planification de la programmation et de la billetterie

– établissement de prévisions budgétaires

Ce projet devrait être intégré à des études en théorie et en composition.

b) Les élèves définiront les grandes lignes ou la notation complète de la chorégraphie d'une danse dont la création est probable ou certaine, en donnant :

– une brève description du thème

– l'approche chorégraphique envisagée

– la distribution

– les costumes

– l'accompagnement

– les besoins particuliers en matière de décor ou sur le plan scénique

– les effets spéciaux en éclairage

Ce projet devrait aussi être intégré à des études en théorie et en composition.

STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES

Les enseignants et les enseignantes se reporteront au passage de l'introduction qui porte sur les grandes stratégies pédagogiques (pages 5-7). Ils et elles consulteront également, s'il y a lieu, les stratégies pédagogiques propres à chacun des cinq types de danse ainsi qu'au cours de composition, au chapitre intitulé «Cours spécialisés».

Agogique. Pratique de légères modifications du mouvement en vue de l'expression musicale, ici transposée à l'expression chorégraphique.

Apprentissage moteur. Étude des façons dont l'être humain acquiert les habiletés motrices et des moyens d'améliorer cette acquisition.

Aptitudes au mouvement axial. Compétence dans l'exécution d'actions qui sollicitent les articulations, comme les penchés, les extensions, les étirements, les contractions, les expansions, les torsions et les rotations.

Barre. Tringle ou rampe, habituellement ancrée au mur, qui sert d'appui aux danseurs et danseuses durant leurs exercices techniques.

Biomécanique. Étude théorique et pratique des principes de la mécanique, des structures et des fonctions des êtres animés. Certaines notions de biomécanique ont une incidence particulière sur la technique chorégraphique : maintien, alignement, rotation, maîtrise du centre, principes de l'étirement, de la détente et de la retombée, amortissement, équilibre, élan et tours.

Bonne forme physique. État du corps en santé.

Chausson à pointe. C'est le chausson des ballerines, dont la pointe est renforcée de colophane.

Chorégraphie. Ce terme désigne à la fois la création des mouvements d'une danse et l'œuvre qui en est l'aboutissement, p. ex., *Le Lac des cygnes*, *Night Journey*.

Composantes de la bonne forme. Critères de la bonne forme : souplesse, force, résistance musculaire, résistance cardio-vasculaire et aptitude à la détente.

Composition. Ce terme recouvre les sens suivants : étude chorégraphique; chorégraphie comportant l'emploi de certains éléments chorégraphiques pour résoudre des problèmes particuliers; expérimentation cinétique en vue de la création d'une danse.

Contemporain. On peut dire d'un ballet, d'une danse moderne ou d'une danse de jazz qu'elle est «contemporaine» si sa chorégraphie dépasse les sujets, les pas, les mouvements, les formes et les structures de composition qui sont traditionnellement associés avec ce type de danse.

Éléments de la danse. Les éléments de la danse sont l'espace, le temps, la forme et l'énergie. Chaque élément peut présenter plusieurs aspects; la dimension spatiale, par exemple, recouvre les suivants : direction, niveau, axe du regard, orientation, figures au sol et figures en l'air.

Enchaînement. Schème établi de pas et de mouvements enseignés généralement au cours de technique chorégraphique afin d'aider les élèves à apprendre et à maîtriser certaines habiletés.

Ensemble. Le terme «ensemble» peut désigner un groupe de danseurs et danseuses, la distribution d'une production ou la synchronisation des activités d'un groupe.

Esthétique. Ce terme s'attache à l'appréciation de la beauté, à des idées sur la nature et la portée de l'art ainsi qu'à des critères d'évaluation critique des œuvres d'art.

Facteurs du mouvement. Ce terme décrit l'apparence du mouvement selon le mode d'investissement de l'énergie musculaire; dans cette optique, le mouvement peut donc être balancé, soutenu, suspendu, vibratoire, percutant ou affaissé.

Formes et structures de composition. On utilise des termes tels que *thème et variations*, *forme ternaire (ABC)*, *rondo* et *canon* pour exprimer les structures formelles du mouvement. Pour définir les relations entre les danseurs et danseuses, on emploie des termes tels que pas de deux et de trois, qui décrivent le nombre d'interprètes dans un groupe, et *symétrique*, *opposé* et *successif*, qui caractérisent des relations dans l'espace.

Improvisation. Mouvements impromptus. Les danseurs et danseuses se livrent à ce processus d'exploration des réactions spontanées afin de stimuler la créativité du mouvement.

Kinésiologie. Étude du mouvement chez l'être humain.

Kinesthésique. Ce terme désigne la perception du mouvement et de la tension musculaire et s'emploie dans le contexte de la reconnaissance et de la mémoire tant du mouvement corporel que des positions statiques.

Mouvement avec déplacement. Mouvement dans l'espace, par opposition à mouvement sur place; p. ex., marche, course, saut, sautillement, bond, reptation, roulement.

Mouvements axiaux. Le jeu des articulations et des muscles qui les commandent, dont la flexion, l'extension et la rotation. Ces mouvements sont habituellement exécutés sans déplacement ni parcours dans l'espace.

Notation chorégraphique. Système de symboles, figures et abréviations employé pour consigner et documenter une danse, p. ex., Labanotation, notation de Benesh.

Programme ou Méthode d'entraînement. La façon dont un danseur ou une danseuse apprend un certain type de danse est souvent intitulée *programme* ou *méthode d'entraînement*. Les principes, techniques, pas et positions des divers types de danse sont en partie communs, en partie spécifiques.

RICE. Acronyme d'une méthode bien connue de traitement des lésions sans gravité : «Rest, Ice, Compression and Elevation» (repos, glace, compression et surélévation).

Stimulus. Le stimulus fournit la motivation au mouvement. Les éléments du mouvement et de la danse peuvent être sources de stimuli; p. ex., actions de tout le corps, mouvements isolés des parties du corps; espace, temps, forme et énergie. Parmi les autres stimuli de la créativité, on peut citer la musique et d'autres types de son, les accessoires, les images, la poésie, les thèmes, les éclairages, les idées et les émotions.

Style chorégraphique. Manière distinctive dont une danse est chorégraphiée, mise en scène ou exécutée.

Techniques chorégraphiques. Méthodes spécialisées auxquelles a recours l'entraînement chorégraphique. Voir aussi *Programme* ou *Méthode d'entraînement*.

Terminologie de la danse. La terminologie de la danse comprend les appellations techniques des pas, positions, mouvements, enchaînements de pas et de mouvements, de même que les désignations traditionnelles des différentes étapes des cours de ballet (p. ex., enchaînement, adage, allegro) et le vocabulaire de la scène (p. ex., avant-scène, scène, scène en éperon et théâtre en rond). Voir aussi *Programme ou Méthode d'entraînement*.

Types de danse. Dans le présent document, les genres chorégraphiques sont appelés «types de danse»; voici ceux qu'autorise le programme : danse moderne, ballet, danse de jazz, danse folklorique et danse de société. La danse de salon fait partie des danses de société et la danse ethnique, de la danse folklorique.

Imprimé sur du papier recyclé

Min Gu Ontario. Ministère de
792. l'éducation.
8070713 Danse : programme-cadre
059da
I&S
B
French

© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 1992

92-010
ISBN 0-7729-8050-0